aiwa

# NSX-999MkII

**Mini Audio System**

*Manual de Instrução*

TREBBOR

**SAC** - Serviço de Atendimento ao Consumidor

FONE: (041) 262-8828 e-mail: trebbor@avalon.sul.com.br

# ÍNDICE




Apresentação ..... 02
Precauções ..... 04
**CONEXÕES** ..... 05
Conectando as Caixas Acústicas ..... 05
Conectando o Cabo AC ..... 05
Conectando as Antenas ..... 06
Conectando Equipamento Opcional ..... 08
Conectando as Caixas Surround ..... 08
Conectando o Super Woofer ..... 09
**PARTES E CONTROLES** ..... 10
**PREPARAÇÕES** ..... 14
Modo DEMO ..... 14
Antes de operar ..... 14
Ajustando o relógio ..... 18
**SOM** ..... 20
Ajuste do som ..... 20
GEQ (Equalizador Gráfico) ..... 21
DSP (Processador Digital de Sinal) ..... 23
**CD PLAYER** ..... 26
Operações Básicas ..... 26
Random ..... 29
Repetição ..... 29
Programação ..... 30
**CASSETE** ..... 32
Operações Básicas ..... 32
**RÁDIO** ..... 35
Sintonização Manual ..... 35
Pré-ajustando estações ..... 36
Sintonizando na Estação Pré-ajustada ..... 37
Ouvindo Outras Fontes ..... 38
**GRAVAÇÃO** ..... 39
Gravando a partir do Rádio ou equipamento conectado ..... 39
AI EDIT ..... 42
Gravando Edit Programado ..... 44
**TIMER** ..... 46
Ajustando o TIMER ..... 46
Ajustando o SLEEP TIMER ..... 48
**KARAOKÊ** ..... 49
Mixando com microfones ..... 49
Ecoando o Som ..... 50
Funções úteis para Karaokê ..... 50
**CUIDADOS E MANUTENÇÃO** ..... 52
**GUIA DE SOLUÇÕES RÁPIDAS** ..... 53
**ESPECIFICAÇÕES** ..... 54

# APRESENTAÇÃO



**PARA REDUZIR O RISCO DE FOGO OU DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA ESTE APARELHO A CHUVA OU UMIDADE.**

ATENÇAO
RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRIR
ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (NEM A PARTE TRASEIRA). NÃO HÁ PEÇAS INTERNAS CUJA MANUTENÇÃO POSSA SER FEITA PELO USUÁRIO. PARA MANUTENÇÃO, RECORRA A UMA ASSISTÊNCIA TÉCNICA AUTORIZADA.

O símbolo do raio dentro de um triângulo alerta o usuário quanto à presença de "tensão perigosa" na parte interna do aparelho que pode ser forte o suficiente para constituir um risco de choque elétrico.

O ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o usuário quanto à presença de importantes instruções de operação e manutenção no manual de instruções que acompanha o produto.

REGISTRO DO PROPRIETÁRIO
Para sua conveniência, registre o número do modelo e o número de série (você o encontrará na parte traseira do painel) no espaço fornecido abaixo. Por favor, refira-se a eles quando entrar em contato com o seu Representante AIWA, em caso de alguma dificuldade.

Modelo nº _____ Série nº _____

**Bem vindo ao Aiwa NSX-999MKII**
Parabéns pela aquisição do Som Aiwa Stereo System.
Para otimizar o funcionamento deste sistema, por favor leia todas as Instruções para conhecer os procedimentos de operação.

**DEMO MODE (Demonstração)**
Quando você conectar o Cabo AC, o visor demonstrará as funções de pré-ajuste da unidade.
Antes de conectar o Cabo AC, verifique se todos os cabos do equipamento estão conectados.
**Para cancelar o modo DEMO**
Pressionar a tecla **DEMO**.

**SISTEMA DE TROCA DE TRÊS CDs**
Três discos compactos (CDs) podem ser colocados ao mesmo tempo e tocados continuamente. Você pode selecionar qualquer faixa em qualquer um dos CDs. Você pode trocar 2 CDs enquanto o terceiro está tocando.

**DSP (PROCESSADOR DIGITAL DE SINAL)**
Os circuitos de DSP podem criar o efeito de sons refletidos de paredes ou tetos, para se obter a presença de som de ambientes reais, sem necessidade de conectar caixas acústicas ambientais. Há 4 modos **DSP** pré-ajustados, com curvas equalizadoras, e 4 modos **DSP** que podem ser ajustados manualmente.

# ESPECIFICAÇÕES



| | |
|---|---|
| **Potência de saída:** | **2.200 WATTS PMPO**<br>**150 WATTS RMS por canal (6 ohms, T.H.D 1% 1kHz)**<br>**180 WATTS RMS por canal (6 ohms, T.H.D 10% 1kHz)** |
| **Alimentação:** | **120/240V AC, 50/60 Hz com chave para seleção** |
| **Consumo de Energia:** | **185 W** |
| **Dimensões:** | |
| **Caixa Acústica** | **250 (larg.) x 320 (alt.) x 330 (prof.) mm.** |
| **Unidade Central** | **290 (larg.) x 323 (alt.) x 340 (prof.) mm.** |
| **Peso:** | |
| **Caixa Acústica** | **6,0 Kg** |
| **Unidade Central** | **9,7 Kg** |
| **Acessórios:** | **Cabo de conexão para caixa acústica**<br>**Unidade do Controle Remoto**<br>**Antenas FM/MW/SW** |
| **Freqüência de Rádio:** | **FM: 87.5 - 108 MHz**<br>**AM: 530 - 1.710 kHz**<br>**SW1: 3.2 MHz - 7.3 MHz**<br>**SW2: 9.5 MHz - 21.85 MHz** |

# APRESENTAÇÃO (cont.)



**Função GEQ (EQUALIZADOR GRÁFICO)**
Há 4 curvas equalizadoras pré-ajustáveis e 4 curvas de equalização que podem ser ajustadas manualmente.

**CURTINDO O KARAOKÊ**
Você pode conectar dois microfones para duetos, fazer eco na sua voz, e gravar seu karaokê. As seguintes funções estão disponíveis para seu maior prazer.
• **VOCAL FADER (SUAVIZADOR VOCAL)** - Esta função faz a parte vocal nos discos comuns ou nas fitas se tornar mais suave para que você possa usufruir do Karaokê, sem possuir (instalação) software especial para karaokê. Você também pode usar a função **AUTO VOCAL FADER** para reduzir a parte vocal apenas quando você inserir sua voz com o microfone conectado.
• **MULTIPLEX:** Esta função emudece a parte vocal em fitas ou discos multi audio, a fim de que o acompanhamento seja ouvido em ambas as caixas acústicas. Você também pode usar a função **AUTO MULTIPLEX** para reduzir a parte vocal apenas quando você inserir sua voz com o microfone conectado.

**Função Direct Play (toque direto)**
Se um CD ou fita for inserido, você pode ligar a unidade e iniciar a reprodução (fundo musical), pressionando uma das teclas de ligação direta. Esse é um meio conveniente de começar a reprodução rapidamente.

**OUTRAS CARACTERÍSTICAS**

**Amplificador**
**BBE** para um som claro e nítido de alta freqüência (sons agudos).
**T-BASS** para reprodução real de sons de baixa freqüência (sons graves).
**TIMER** (contador de tempo) para ligar no tempo específico escolhido/ sleep timer (dormir), para desligar quando o tempo especificado se esgotar.

**Rádio (Tuner)**
Sintonizador digital.

**Cassete (Tape)**
Gravação de fita para fita em alta velocidade.
Music Sensor: busca automática do início das músicas.

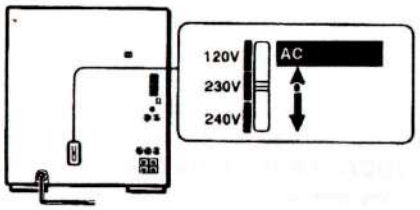
**CDs**
Reprodução repetida de faixas ou CDs.
Reprodução de faixas em ordem aleatória (RANDOM).
Reprodução de faixas em ordem programada.
Duas diferentes funções de edição para o CD.

# PRECAUÇÕES



**EM VOLTAGEM AC**

Antes de usar, verifique se a voltagem do seu equipamento está de acordo com a voltagem local.




**PARA AJUSTAR O SELETOR DE VOLTAGEM AC**

Pode-se selecionar 120V, 230V ou 240V. Mude o seletor de **VOLTAGEM AC** no painel do fundo, com uma chave de fenda ou um objeto similar. .

**LOCALIZAÇÃO**

Não use a unidade em lugares que sejam extremamente quentes, frios, empoeirados ou úmidos. Coloque a unidade em uma superfície plana e regular. A unidade deve ficar situada com espaço adequado em torno dela, para que a ventilação apropriada esteja assegurada. Deixe 10 cm de espaço vazio a partir do fundo e da parte de cima da unidade, e 5 cm de cada lado.

**SEGURANÇA**

Quando conectar e desconectar o cabo AC, segure a tomada e não o cabo. Puxar o cabo pode danificá-lo e assim tornar-se perigoso. Quando você não for usar a unidade por um longo período, desconecte o cabo AC. Se o cabo estiver ligado, uma pequena quantidade de corrente continua fluindo na unidade, mesmo se a unidade não estiver ligada (ON). Se o cabo AC estiver quebrado ou danificado, ou se os fios estiverem expostos, entre em contato com uma Assistência Técnica Autorizada Aiwa, e substitua-o, ou conserte-o imediatamente.

**CONDENSAÇÃO**

Quando o ambiente estiver sob aquecimento, às vezes você verá gotas de água sobre suas janelas; isto é chamado de condensação. Deixe-a unidade repousar por 1 a 2 horas, antes de ligá-la, ou então, aqueça gradualmente a sala e seque a unidade antes de usá-la.

Isso poderá ocorrer dentro do CD player quando:

- for transferido de um lugar frio para um lugar quente,
- for usado dentro de uma sala onde o sistema de aquecimento acabou de ser ligado,
- for usado em local onde haja muita umidade,
- for usado onde haja contato direto com ar frio, como por exemplo, perto do ar-condicionado.

**SE OCORRER ALGUM PROBLEMA, DESCONECTE O CABO AC E ENTRE EM CONTATO COM O SERVIÇO AUTORIZADO.**

# GUIA DE SOLUÇÕES RÁPIDAS



Se a unidade falhar em seu desempenho em relação ao que foi descrito nessas instruções de operação, verifique o que fazer no seguinte guia.

**GERAL**

**Não há som**

O cabo (fio de tomada) AC está conectado adequadamente?

Haverá uma conexão mal feita?

**O som é emitido a partir de uma só caixa acústica**

A outra caixa acústica está desconectada?

**A saída de som não é estéreo**

A função karaokê está em funcionamento?

**SEÇÃO DO CD PLAYER**

**O CD não toca**

O CD está inserido corretamente?

O CD está sujo?

A lente está afetada pela condensação? Espere por aproximadamente uma hora e tente de novo.

**SEÇÃO DECK DE CASSETE**

**A fita não funciona**

O deck estará no modo pausa? (deck 2).

**O som está desequilibrado ou não está adequadamente alto**

O cabeçote do playback não está sujo?

**Os sons altos são altos demais**

Será que o modo **DOLBY NR** não foi ajustado de forma diferente quando a gravação foi feita?

**Não há sons altos**

Você está tentando tocar uma fita gravada sem **Dolby NR** no modo **Dolby NR**?

O cabeçote do playback está sujo?

**Não se pode gravar**

O lacre de proteção está quebrado ou retirado?

O cabeçote de gravação está sujo?

**Não é possível cancelar**

O cabeçote de cancelamento está sujo?

Uma fita de metal está sendo usada?

**SEÇÃO SINTONIZAR**

**Existe um tipo de onda estática constante**

A antena está conectada apropriadamente?

O sinal está fraco? Instale uma antena externa.

**A recepção é barulhenta ou o som é distorcido**

A unidade está captando ruídos externos ou distorção de trilha múltipla? Mude a orientação da antena ou movimente a unidade para longe de outros aparelhos elétricos.

**Para reajustar**

Se condições fora de hábito ocorrerem no visor ou no deck do cassete, reajuste a unidade como se segue:

**1** Pressione a tecla POWER para desligar a unidade.

**2** Pressione a tecla POWER enquanto pressionar a tecla ■ **CLEAR**. Tudo que tiver sido armazenado na memória depois da compra, será cancelado. Se a corrente da unidade não for desligada no passo **1** por causa de um mal funcionamento, reajuste desconectando o cabo AC e repita o passo **2**.

# CUIDADO E MANUTENÇÃO



A manutenção ocasional dessa unidade e cuidados, são absolutamente necessários para otimizar o seu desempenho.

**Para limpar a unidade**

Use um pano macio levemente úmido com uma solução detergente suave. Não use solventes fortes, tais como álcool ou benzina.

**Para limpar os cabeçotes e trilhas de fita**

Depois de cada 10 horas de uso, limpe os cabeçotes e trilhas de fita com um limpador de cabeçote ou com cotonetes úmido com fluido de limpeza ou álcool desnaturado. (Estes kits de limpeza são comercialmente disponíveis).

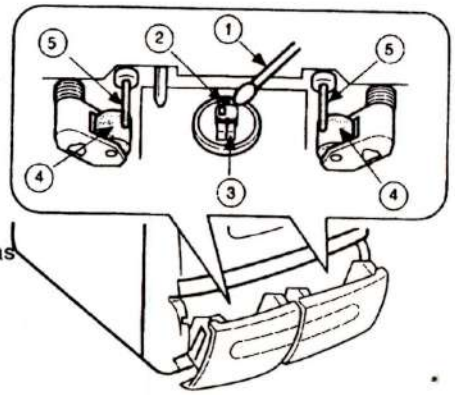
① Quando limpar com um cotonete,

② Esfregue o cabeçote de gravação e reprodução,

③ Cabeçote de cancelamento (apenas o deck 2),

④ Alavancas cilíndricas,

⑤ Tornos.

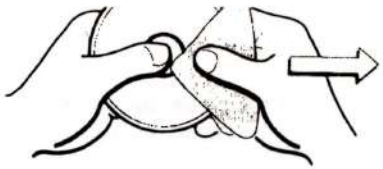



**OBSERVAÇÃO:**

Depois de limpar os cabeçotes e as trilhas de fita com um líquido para limpeza de cabeçote de cassete ou uma esponja levemente úmida, espere até que as partes limpas estejam completamente secas antes de inserir as fitas.

**Cuidados com os CDs**

-Antes de tocar um CD, espane-o do centro para fora com um pano limpo.
-Depois de tocar um CD, guarde-o em sua capa. Não deixe o CD em lugares que estejam quentes ou úmidos.

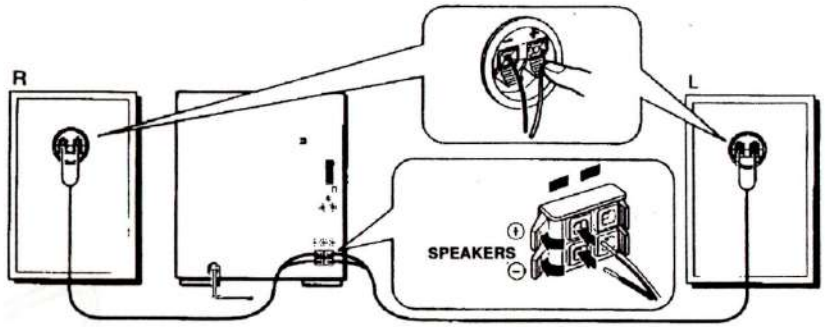


**Cuidados com fitas**

-Guarde as fitas em suas capas depois de usá-las.
-Não deixe fitas perto de magnetos, motores, televisores ou de fontes de magnetismo. Isso degradará a qualidade do som e causará ruído.
-Não exponha fitas à luz direta do sol, nem as deixe no carro estacionado à luz direta do sol.

# CONEXÕES






## CONECTANDO AS CAIXAS ACÚSTICAS

**Conexão**

Os cabos com listas brancas devem ser conectados aos terminais (+) e os outros cabos aos terminais (-).

**1** Conecte os cabos às caixas acústicas.

**2** Conecte os cabos das caixas acústicas à unidade. Conecte a caixa acústica da direita com os terminais (+) e (-), e a caixa acústica da esquerda com os terminais (+) e (-). Depois, feche a alavanca para vedar.

**OBSERVAÇÃO:**

■ As caixas acústicas possuem sistema contra magnetização dos alto-falantes. No entanto, se os alto-falantes afetarem a cor de sua TV, desligue a TV e ligue-a novamente de 15 a 30 minutos mais tarde. Se a TV continuar com as cores fracas, mude as caixas acústicas para o mais longe possível da TV.

■ Não deixe magnetos ou objetos que gerem magnetismo perto das caixas acústicas.

## CONECTANDO O CABO AC

**IMPORTANTE**

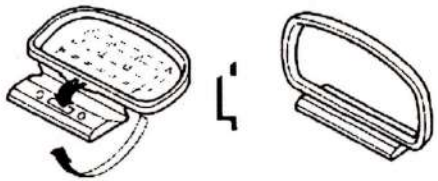
**Conecte o cabo AC após conectar as caixas acústicas, as antenas e outros equipamentos opcionais.**

Conecte o cabo AC a um interruptor AC. Uma demonstração das funções de pre-ajuste da unidade se inicia no visor (modo **DEMO**). Esta demonstração pode ser cancelada. Veja "MODO DEMO (DEMONSTRAÇÃO)". Também o botão **II SET** pisca para informá-lo de que a hora atual precisa ser programada. Veja **"AJUSTANDO O RELÓGIO"**. Se for utilizar com equipamento opcional, conecte o outro equipamento antes de conectar o cabo AC.

# CONEXÕES (cont.)

## CONECTANDO AS ANTENAS FORNECIDAS

Antenas fornecidas:
- Antena MW, (ondas médias)
- Antena alimentadora FM
- Antena de fio SW, (ondas curtas)

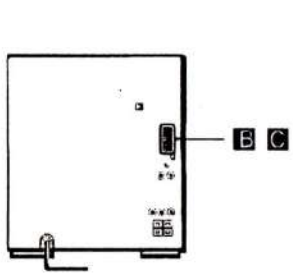


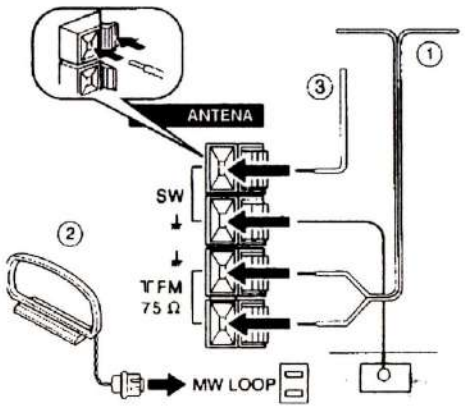
**Conexões**

① **FM:** Conecte a antena alimentadora FM aos terminais FM 75Ω.

② **MW:** Conecte a antena curva aos terminais MW.

③ **SW:** Conecte a antena de fio SW aos terminais SW como na ilustração.



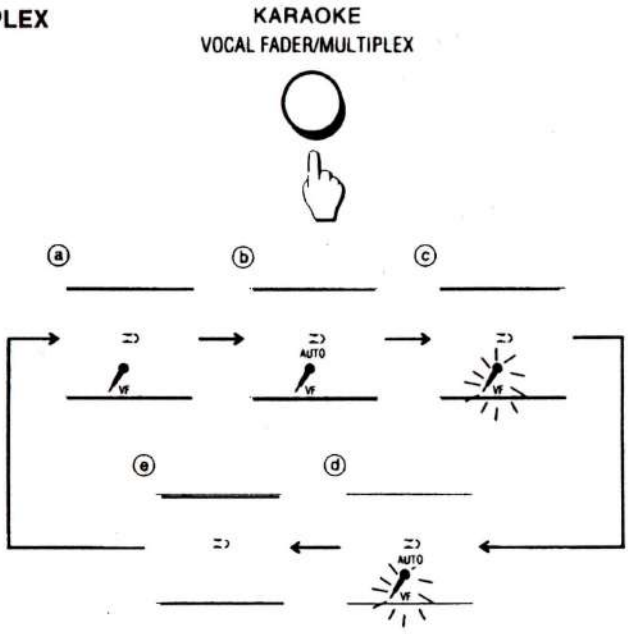






# KARAOKÊ (cont.)

**Para selecionar uma destas funções**
Toda vez que a tecla **VOCAL FADER/MULTIPLEX** for pressionada, a função mudará na ordem mostrada na ilustração.

ⓐ Função **VOCAL FADER**
ⓑ Função **AUTO VOCAL FADER**
ⓒ Função **MULTIPLEX**
ⓓ Função **AUTO MULTIPLEX**
ⓔ Cancelar



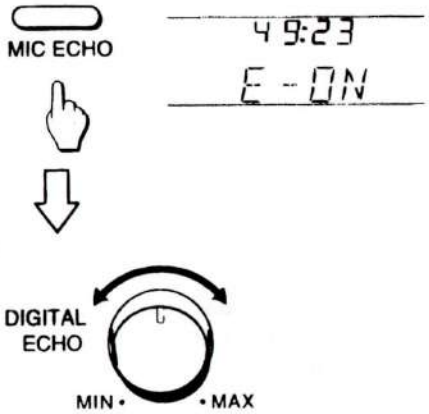

**CDs ou fitas que podem ser usados na função VOCAL FADER**
A função **VOCAL FADER** pode não funcionar corretamente com os seguintes tipos de CD ou de fitas:
-aqueles com som mono
-aqueles gravados com ecos fortes
-aqueles com a parte vocal gravada no lado direito e no lado esquerdo da extensão do som

**CDs e fitas que podem ser usados para a função MULTIPLEX**
A função **MULTIPLEX** é designada para funcionar com CDs multi audio e fitas que tenham a parte vocal no canal direito e o acompanhamento no canal esquerdo.

# KARAOKÊ (cont.)



**EFEITO ECO**
Você pode obter um som de eco quando usar o microfone. Primeiro aperte a tecla **MIC ECHO** para exibir "**E-ON**". Depois, ajuste o volume do eco com o controle **DIGITAL ECHO**.




**Para cancelar o efeito de eco**
Aperte a tecla **MIC ECHO** duas vezes para exibir "**E-OFF**".

**OBSERVAÇÃO:**
Se o **MIC ECHO** for ajustado para **OFF**, o efeito de eco não pode ser obtido, embora o controle do **DIGITAL ECHO** esteja ajustado para **MAX**. Se você selecionar o modo **DSP**, o **MIC ECHO** será ajustado para **OFF** automaticamente. Quando o **MIC ECHO** está ajustado para **ON**, o modo **DSP** selecionado está automaticamente cancelado.

**FUNÇÕES ÚTEIS PARA KARAOKÊ**
Esta unidade está equipada com as seguintes funções para karaokê:
função **VOCAL FADER**
função **MULTIPLEX**

**OBSERVAÇÃO:**
Enquanto as funções karaokê estão ligadas, a fonte de som é ouvida como mono, mesmo se for gravada em estéreo.

**FUNCÃO VOCAL FADER/MULTIPLEX**
Você pode usar CDs ou fitas como fontes para karaokê.
**- Função VOCAL FADER**
Esta função torna a voz do cantor, em **CDs comuns ou fitas,** mais suave do que o acompanhamento.
**- Função MULTIPLEX**
Esta função emudece a parte vocal nos **CDs multi-áudio** para que o acompanhamento esteja saindo através de ambas as caixas acústicas. Além disso, você pode selecionar as funções **AUTO VOCAL FADER** ou **AUTO MULTIPLEX**, para um efeito **VOCAL FADER** ou **MULTIPLEX** somente quando houver entrada de áudio no microfone.

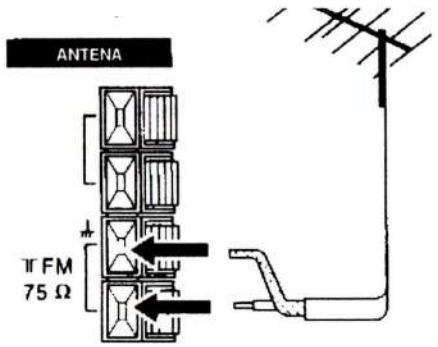
# CONEXÕES (cont.)



**POSICIONANDO CADA ANTENA**
Estenda a antena alimentadora FM horizontalmente em forma de T e ligue as extremidades à parede com fita adesiva.
Estenda a antena alimentadora SW horizontalmente em uma posição alta e ligue a extremidade à parede com fita adesiva.
Para a recepção MW, encontre a melhor posição e fixe a antena MW verticalmente.

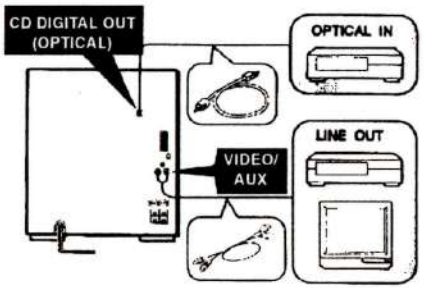
**OBSERVAÇÃO:**
-Não traga as extremidades da antena FM para perto de objetos de metal ou trilhos de cortina.
-Não descubra o fio da antena curva MW.
-Não coloque a antena curva MW perto de outros aparelhos eletrônicos, ou do próprio sistema estéreo, nem perto do cabo AC ou dos cabos das caixas acústicas, pois haverá produção de ruídos.

**CONECTANDO UMA ANTENA EXTERNA**
Para melhor recepção de FM, é recomendado o uso de uma antena externa.
Conecte a antena externa aos terminais FM75Ω.



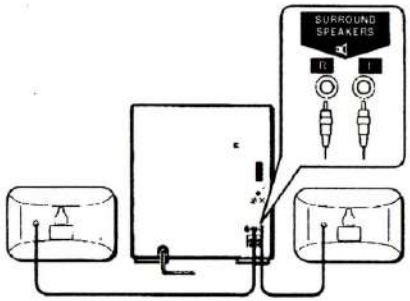
**Entrada VIDEO/AUX**
Esta unidade pode inserir sinal de som através da entrada de **VIDEO/AUX**. Use um cabo com tomada RCA (não fornecido), para conectar equipamentos de áudio (toca discos a laser (LD) que podem ser ligados sem conexões de saída digital, videocassetes, etc). Conecte a tomada vermelha ao orifício **R**, e a tomada branca ao orifício **L** da entrada **VIDEO/AUX**.

**Saída de CD DIGITAL**
Esta unidade pode emitir os sinais digitais do CD através da saída **CD DIGITAL OUT**. Use um cabo ótico (não fornecido), para conectar os sinais digitais desta unidade em outros equipamentos como decks DAT, tocador de mini-discos e amplificadores digitais.
Remova a capa de proteção do orifício **CD DIGITAL OUT**, e conecte o cabo ótico a este.




## CONECTANDO AS CAIXAS SURROUND

Ao conectar as caixas surround, aumenta-se o efeito no ambiente.
Conecte as caixas surround da direita e da esquerda nas saídas **SURROUND SPEAKERS** (R) e (L).

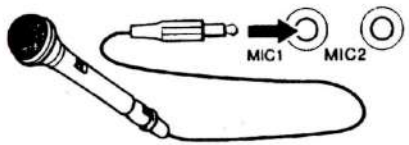





**MIXANDO COM MICROFONES**
Podem ser ligados 2 microfones a esta unidade, para cantar ao mesmo tempo com as fontes de música.

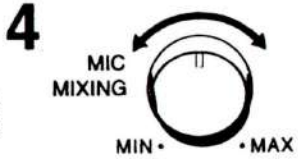
**Antes de conectar um microfone**
Ajuste o controle MIC MIXING para MIN.

**1 Conecte seus microfones às entradas MIC1 ou MIC2**




**2 Aperte uma das teclas de função para selecionar a fonte a ser mixada, e reproduza**

**3 Ajuste o volume e a tonalidade da fonte**




**4 Ajuste o volume do microfone**
Você pode ajustar o volume dos microfones conectados em MIC1 e MIC2, pelo controle MIC MIXING. O volume dos microfones não pode ser ajustado separadamente.

**Para gravar o som do microfone mixado com o som de outra fonte**
Insira uma fita no deck 2, e pressione a tecla ● **REC/REC MUTE**. Você pode gravar enquanto usar o efeito de eco, **VOCAL FADER, MULTIPLEX** ou função **BBE**.

**Quando não usar o microfone**
Ajuste o controle do **MIC MIXING** e **DIGITAL ECHO** para **MIN** e remova os microfone(s) das entradas **MIC1** e **MIC2**.

**OBSERVAÇÃO:**
Se o microfone for mantido perto demais das caixas acústicas, pode ser produzido um som com ruídos. Neste caso vire o controle **MIC MIXING** na direção **MIN**.
**Quando conectar dois microfones simultaneamente.**
O uso de microfones do tipo unidirecional (Aiwa DM-H18, DM-H15, etc.) é recomendado para evitar sons com ruídos.

# TIMER (cont.)

**AJUSTANDO O SLEEP TIMER**
**(Operando apenas com o controle remoto)**
O sleep timer desliga automaticamente a unidade, depois que o tempo específico passa.

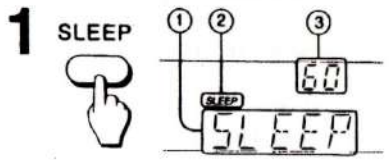
**1 Aperte a tecla SLEEP**
Serão exibido no visor **SLEEP** ① e ② e **60** ③.

**SLEEP** ① e **60** ③ desaparecem em 4 segundos, e o timer de repouso começa a trabalhar. O equipamento é automaticamente desligado após 60 minutos. Se você desejar mudar este tempo, vá para o passo **2** antes de **SLEEP** ① e **60** ③ desaparecerem.

**2 Aperte a tecla ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP para especificar o tempo para que o equipamento seja desligado**
Cada vez que a tecla for apertada, o tempo muda entre 10 e 240 minutos em passos de 10 minutos. O tempo especificado (1) é exibido.

**Para verificar o tempo remanescente até que o equipamento seja desligado**
Aperte a tecla **SLEEP** uma vez. O tempo remanescente será exibido por 4 segundos.

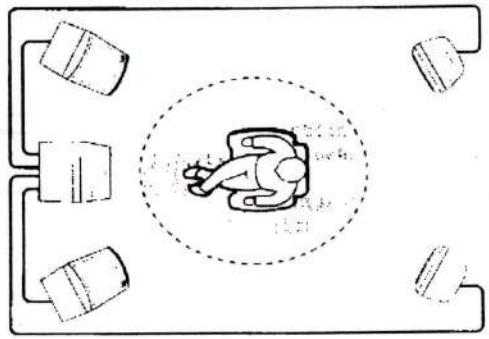
**Para cancelar o modo sleep timer**
Aperte a tecla **SLEEP** duas vezes para que a função **SLEEP** saia do visor.





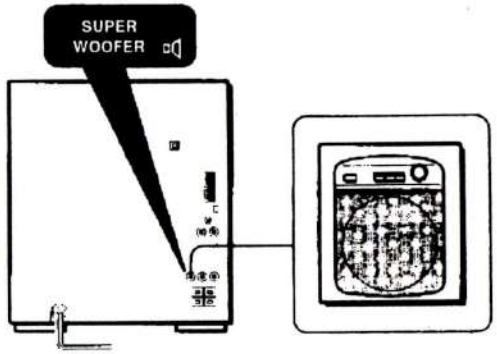

# CONEXÕES (cont.)

- Coloque as caixas acústicas atrás de sua área de audição como é mostrado na ilustração. (A área de audição está incluída pela linha pontilhada.).
- O volume das caixas acústicas é controlado pelo controle de volume desta unidade.
- O efeito de ambiente não será ouvido com fontes mono.
- Use caixas acústicas com capacidade de 16 ohms (Aiwa SW-R220, etc.)



## CONECTANDO UM SUPER WOOFER

Conectar um super woofer, aumenta a intensidade dos sons de baixa freqüência. Conecte uma caixa acústica super woofer com um amplificador embutido (Aiwa TS-W7, etc.) ao terminal SUPER WOOFER.
Verifique o manual de operações da caixa acústica conectada, para maiores detalhes.

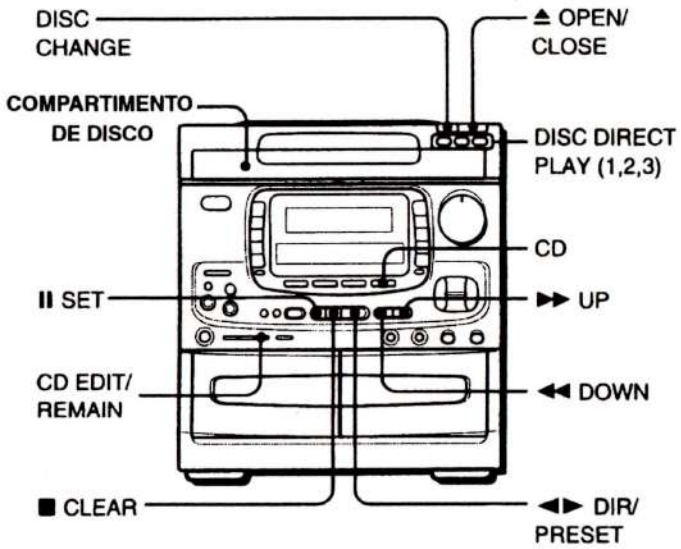


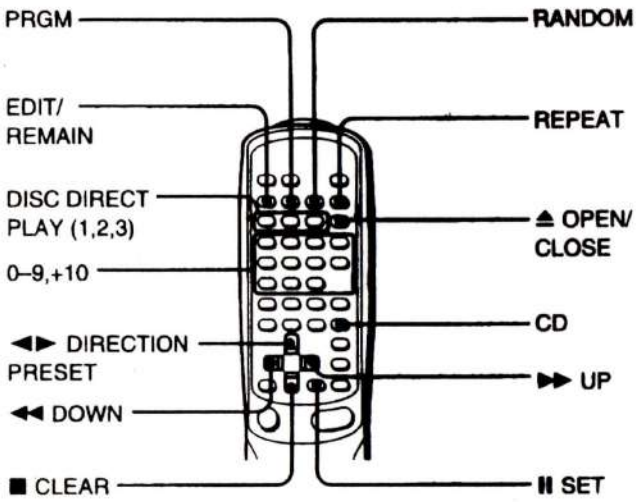
# PARTES E CONTROLES



Os nomes das teclas e controles são indicadas nas ilustrações que se seguem. As ilustrações são classificadas de acordo com suas funções. As instruções neste manual se referem principalmente as teclas da unidade principal. Teclas do controle remoto com os mesmos nomes da unidade principal, são usadas da mesma maneira.

## Funções do CD




# TIMER (cont.)



**Se você pressionar a tecla TUNER/BAND**
A função tuner está selecionada, porém faixas não podem ser selecionadas nesse passo. Vá para o passo 5, e selecione uma faixa.

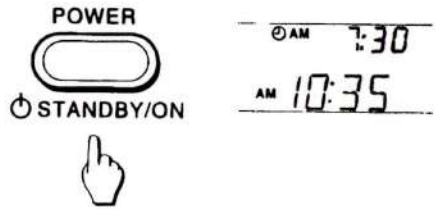
**5 Prepare a fonte**

**No modo timer ⏲ reprodução**
Introduza um CD, insira uma fita ou sintonize em uma estação.

**No ⏲ REC modo timer recording (gravação)**
Depois da preparação de cada fonte, ajuste a fita a ser gravada dentro do deck 2.

**6 Ajuste o volume e a tonalidade**

**7 Aperte a tecla POWER para desligar a unidade**
Verifique se ⏲ ou ⏲ REC está exibida, e se as teclas de função estão desligadas (modo timer standby). Quando o timer-on-time for alcançado, a unidade é ligada e começa a tocar a fonte selecionada.




**Para cancelar o modo timer standby temporariamente**
Apertar a tecla **TIMER** no controle remoto para que ⏲ ou ⏲ REC saia do visor. Para restaurar o modo tempo de espera, aperte a tecla TIMER para exibir ⏲ ou ⏲ REC.

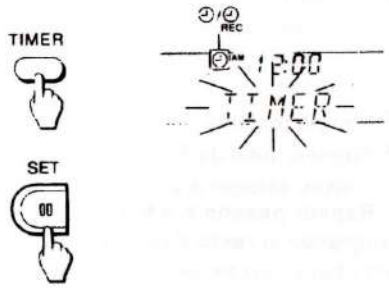
**Usando a unidade enquanto o timer está ajustado**
Você pode usar a unidade normalmente depois de ajustar o timer. Antes de desligar a unidade, repita os passos **5** e **6** para selecionar as fontes corretas e o volume.

**Para verificar o tempo e a fonte especificados**
Aperte a tecla **TIMER** no controle remoto. O timer na hora e o nome da fonte selecionada serão exibidos por 4 segundos. No entanto, a duração para o timer no período não é exibido.

**OBSERVAÇÃO:**
O timer para reprodução e o timer para gravação não começarão a menos que o equipamento esteja ligado à alimentação. O equipamento conectado não pode ser ligado e desligado pelo timer embutido desta unidade. Use um timer externo.

**AJUSTANDO O TIMER (CONTADOR DE TEMPO)**
A unidade pode ser ligada em horário determinado todos os dias pelo timer. Você também pode ajustar o timer para gravar a partir do rádio ou do equipamento conectado (auxiliar).

**Preparação**
Certifique-se de que o relógio está ajustado corretamente.




**1 ⓐ Pressione a tecla do TIMER no controle remoto para selecionar o modo timer playback, ou o modo timer ⓑ recording**

Toda vez que for pressionada, ⏲ ou ⏲ REC é exibido.

A tecla **II SET** se acende, e o **TIMER** e um dos nomes da fonte pisca alternadamente no visor **por 4 segundos**. Se o **TIMER** sair do visor, aperte a tecla **TIMER** de novo.

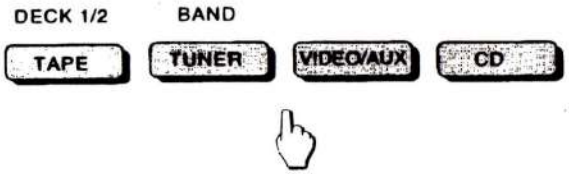
ⓑ **Dentro de 4 segundos, aperte a tecla II SET .** A hora pisca no visor.

**OBSERVAÇÃO:**
Se a tecla **II SET** estiver pressionada depois de **TIMER** ter saído do visor, outra operação poderá começar.

**2 Aperte a tecla ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP, e a tecla II SET para designar o timer-on time (timer em ponto).** Depois de designar o timer-on-time, **"TIMER"** e um dos nomes de fonte piscam alternadamente no visor **por 4 segundos**

**3 Dentro de 4 segundos, selecione a duração para o timer-on period (timer no período) com a tecla ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP.** A duração para o timer-on period pode ser ajustada entre 10 e 240 minutos em passos de 10 minutos.

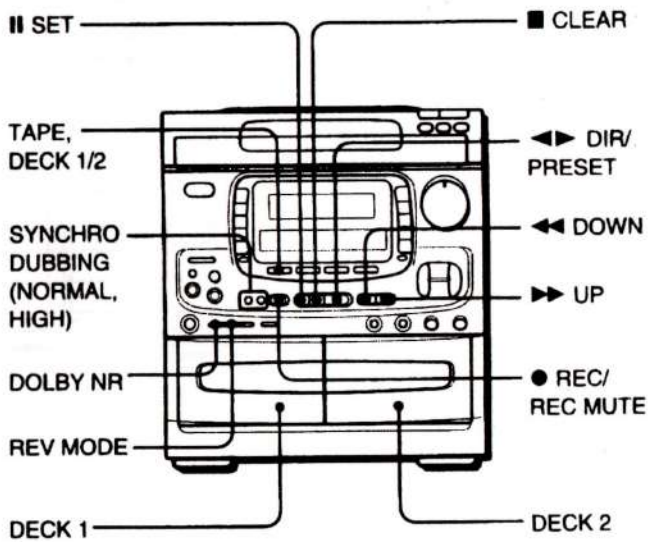
**4 Dentro de 4 segundos, pressione uma das teclas de função para selecionar uma fonte**
O nome da fonte selecionada e o **TIMER** piscam um de cada vez no visor. Após 4 segundos, **TIMER** sai do visor e o ajuste do timer (contador de tempo) está completado.

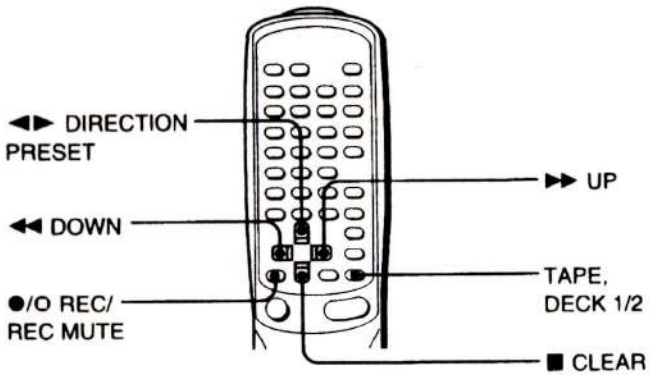



**Se você selecionar o modo timer recording no passo1**
Apenas as funções **TUNER** e **VIDEO/AUX** podem ser selecionadas

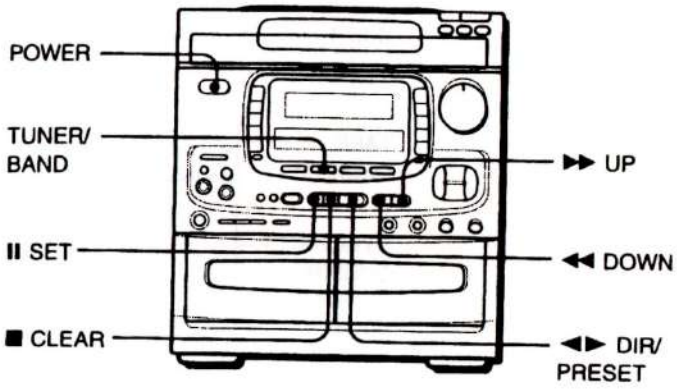


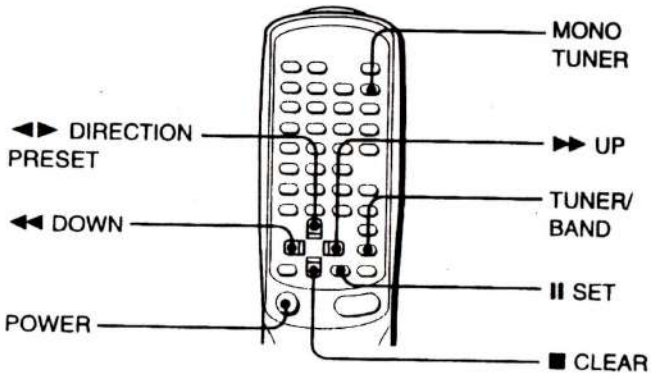
## Funções do TAPE



## Funções do TUNER






**6 Aperte as teclas numéricas e a tecla +10 para programar uma faixa a ser gravada no lado A**

**VISOR**

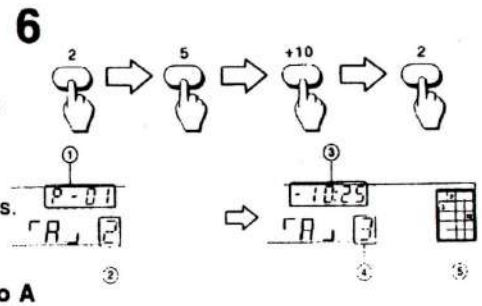
① Número do programa.

② Faixa selecionada exibida em poucos segundos após a faixa ter sido selecionada.

③ Tempo restante do lado A.

④ Número total de faixas selecionadas.

⑤ Faixas selecionadas.




**7 Repetir passos 5 e 6 para programar o resto das faixas no lado A**

Uma faixa cujo tempo de tocar é mais longo do que o tempo remanescente, não pode ser programada.

**8 Pressione a tecla CD EDIT/REMAIN para selecionar o lado B**

**9 Programar as faixas a serem gravadas no lado B**

Depois de confirmar *B* no visor, repetir passos 5 e 6 para o lado B.

**10 Pressionar a tecla ● REC/REC MUTE para começar a gravação**

O deck rebobina a fita até o começo do lado da frente, toca até o condutor por 10 segundos, e então a gravação se inicia. Quando você usar o controle remoto para começar a gravar, primeiro aperte a tecla ● / ○ **REC/REC MUTE** e então aperte a tecla ◀▶ dentro de 2 segundos.

**Para parar de gravar pelo meio**

Aperte a tecla ■

**Para cancelar o programa edit**

Antes de gravar, aperte a tecla ■ **CLEAR** duas vezes para que **EDIT** desapareça do visor. A primeira pressão da tecla desimpede o programa no lado A e a segunda pressão desimpede o programa no lado B.

Para desimpedir o programa dos dois lados ao mesmo tempo, pressione a tecla ⏏ **OPEN/CLOSE**.

**Para verificar o programa edit**

Antes de gravar, aperte a tecla **CD EDIT/REMAIN**. O programa de um lado da fita é exibido toda vez que a tecla for pressionada.

**Para verificar a ordem das pistas programadas**

Antes de gravar, apertar a tecla **CD EDIT/REMAIN** para selecionar o lado A ou B, e pressionar a tecla ◀◀ **DOWN ou** ▶▶ **UP** repetidamente. Toda vez que a tecla for pressionada, a próxima faixa (tecla ▶▶ ) ou a faixa anterior (tecla ◀◀ ) do programa, é mostrada no visor.

**GRAVANDO EDIT PROGRAMADO**

Esta função lhe permite programar faixas a serem gravadas de todos os CDs do compartimento de CD, em qualquer ordem. O tempo remanescente de cada lado da fita, é exibido a medida que você programa as faixas.

**1 Insira a fita a ser gravada dentro do deck 2 e ajuste o Dolby NR**

Veja os passos de "GRAVANDO DE UM CD".

**2 Pressione a tecla de CD e introduza os CDs nas bandejas**

**3 Pressione a tecla CD EDIT/REMAIN duas vezes**

**EDIT** se acende e **PRGM** pisca no visor.

Toda vez que for pressionado, o visor mudará.

AI EDIT → PRGM EDIT

Quando usar o controle remoto, aperte a tecla **EDIT/REMAIN**.

**4 Aperte a tecla ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP para designar a duração da fita**

Faça entrar uma duração de 10 a 99 minutos.

**Quando usar o controle remoto**

Aperte as teclas numéricos.

Exemplo:

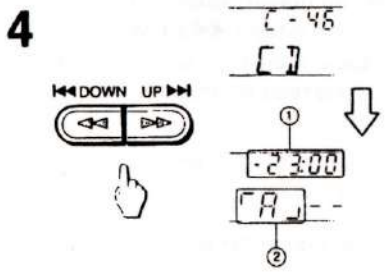
ⓐ Quando usar uma fita de 46 minutos, aperte as teclas 4 e 6.

ⓑ Quando usar uma fita de 60 minutos, aperte as teclas 6 e 0.

**VISOR**

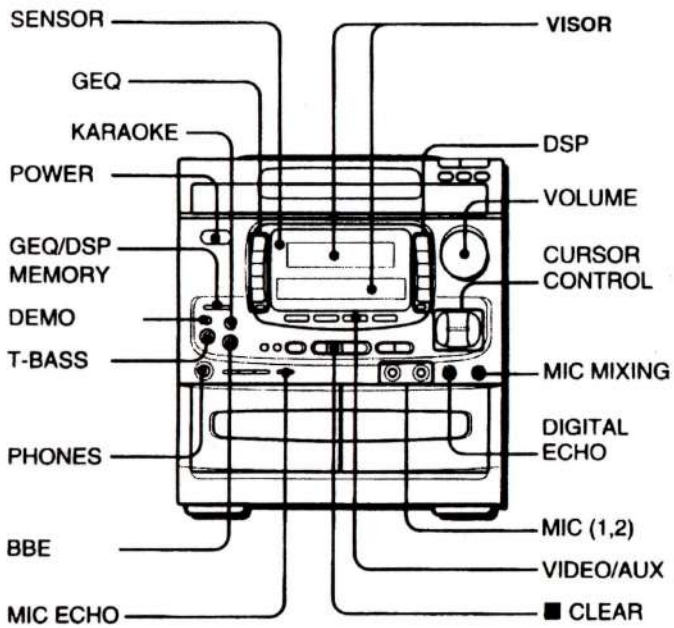
① Gravando tempo do lado A.

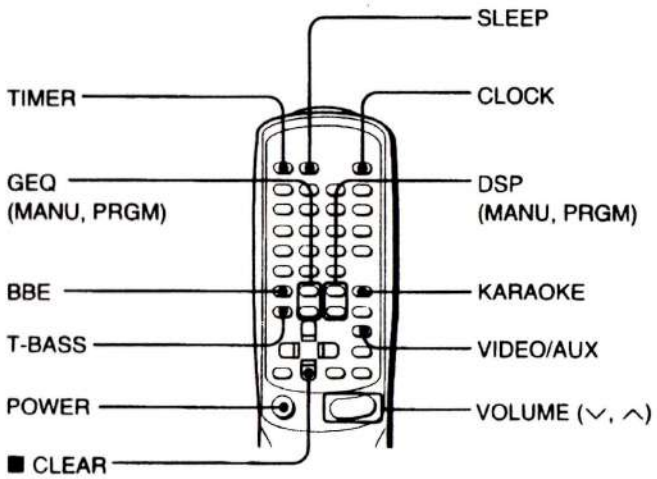
② Lado da fita: A= lado da frente / B= lado de trás




**5 Selecione um CD pressionando uma das teclas DISC DIRECT PLAY**

## Outras Funções

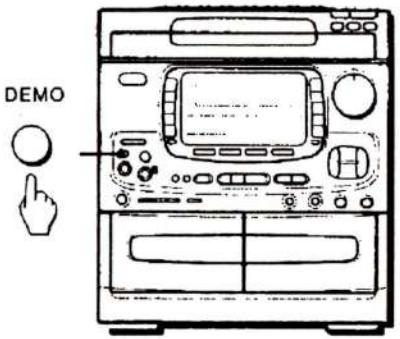


## MODO DEMO (DEMONSTRAÇÃO)

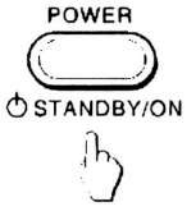
Ao conectar pela primeira vez o Cabo AC, o visor demonstrará as funções da unidade, entrando automaticamente no modo DEMO. Enquanto estiver ligado, o modo DEMO ocultará a apresentação normal do visor de operação.
Se houver queda de energia, o modo DEMO será restaurado.

**Para cancelar modo DEMO**
Pressionar a tecla DEMO.
**Para reentrar no modo DEMO**
Pressionar a tecla DEMO de novo.
**Após uma interrupção de energia**
A unidade entra em modo DEMO.




## ANTES DE OPERAR

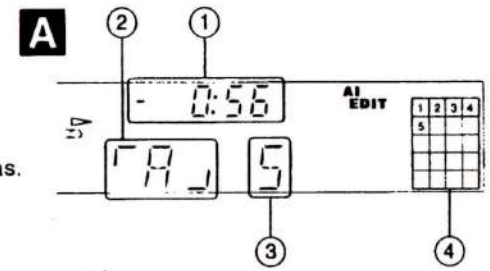
**Para ligar a unidade**
Pressionar a tecla POWER (ligar).
Você também pode ligar a unidade, apertando uma das teclas para ligação direta. (Ver "FUNÇÃO DIRECT PLAY"). O compartimento de discos pode ser aberto e fechado para reajustar a unidade.
**Após uso**
Pressione a tecla POWER para desligar. O visor muda para modo relógio ou DEMO.
**Após ligar a unidade**
O visor luminoso acima do compartimento de CDs se acende. Por 4 segundos, a tecla da função acionada por último se acende em vermelho.
Nenhuma operação pode ser efetuada durante este período de 4 segundos.



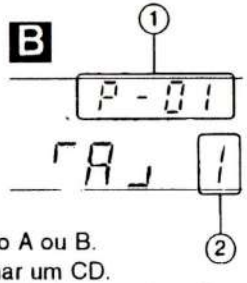



Aperte a tecla ■
Gravação e reprodução do CD se interrompem simultaneamente.

**OBSERVAÇÃO:**
-A função **AI EDIT** não pode ser usada com CDs contendo 31 faixas ou mais.
**Para cancelar o programa EDIT**
Antes de gravar, aperte a tecla ■ **CLEAR** duas vezes, para que **EDIT** saia do visor, ou pressione a tecla ⏏ **OPEN/CLOSE**.
**Para verificar o programa EDIT**
Antes de gravar, pressione a tecla **CD EDIT/REMAIN**. O programa de um lado da fita é exibido toda vez que a tecla for apertada.
**VISOR**
① Tempo restante sobre a fita.
② Lado da fita .
③ Número total de faixas programadas.
④ Faixas programadas.




**Para verificar a ordem das faixas programadas**
Antes de gravar, aperte a tecla **CD EDIT/REMAIN** para selecionar o lado A ou B, e pressione a tecla ◀◀ **DOWN ou** ▶▶ **UP**, repetidamente. Toda vez que a tecla for apertada, a próxima faixa (tecla ▶▶) ou a faixa anterior (tecla ◀◀ ) do programa, será mostrada no visor.
**VISOR**
① Número programado.
② Número da faixa.




**Para acrescentar faixas ao programa edit**
Se houver tempo restante na fita, você poderá acrescentar faixas de outros CDs no compartimento de CD, antes da gravação começar.
**1** Pressione a tecla **CD EDIT REMAIN** para selecionar o lado A ou B.
**2** Aperte uma das teclas **DISC DIRECT PLAY**, para selecionar um CD.
**3** Pressione as teclas numéricas para selecionar faixas. PRGM pisca no visor. Se o tempo de tocar de uma faixa selecionada for mais longo do que o tempo restante, ele não é acrescentado.
**Tempo das fitas cassete e tempo de edição**
O tempo das faixas editadas, pode ser um pouco maior do que o tempo específico da fita, porque fitas cassete geralmente têm um pouco mais de fita do que o tempo indicado em suas etiquetas. Neste caso, o tempo em excesso é exibido após a edição, ao invés de tempo restante --- A - ①.

**GRAVANDO AI EDIT**

A função **AI EDIT** permite que você grave CDs sem se preocupar com as durações das fitas ou com as durações das faixas. Quando você insere um CD, a unidade calcula automaticamente as durações das faixas. Se necessário, ela refaz a ordem das faixas, para que nenhuma faixa seja reduzida.

**1 Insira a fita a ser gravada dentro do deck 2 e ajuste o Dolby NR**

**2 Pressione** a tecla **CD e introduza os discos dentro das bandejas**

**3 Aperte** a tecla **CD EDIT/REMAIN uma vez EDIT** se acende e **AI** pisca no visor. Cada vez que for pressionado, o visor mudará. → AI EDIT → PRGM EDIT →

Quando usar o controle remoto, pressione a tecla **EDIT/REMAIN**.

**4 Selecione um CD, pressionando uma das teclas DISC DIRECT PLAY**

Se apenas um CD for carregado, pule este passo.

**5 Aperte a tecla ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP para designar a duração da fita**

Faça entrar uma duração de 10 a 99 minutos. Em poucos segundos, a unidade decide que faixas gravar em cada lado da fita.

**Quando usar o controle remoto**

Pressione as teclas numéricas.

Exemplo:

ⓐ Quando usar uma fita de 46 minutos, aperte as teclas 4 e 6.

ⓑ Quando usar uma fita de 60 minutos, aperte as teclas 6 e 0.

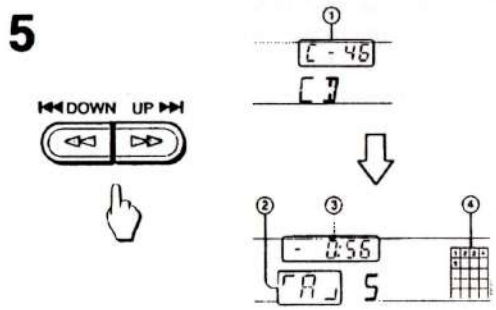
**VISOR**

① Tempo de gravação.

② Lado da fita : **A**: lado da frente/ **B** = lado posterior.

③ Tempo restante sobre a fita.

④ Faixas selecionadas.

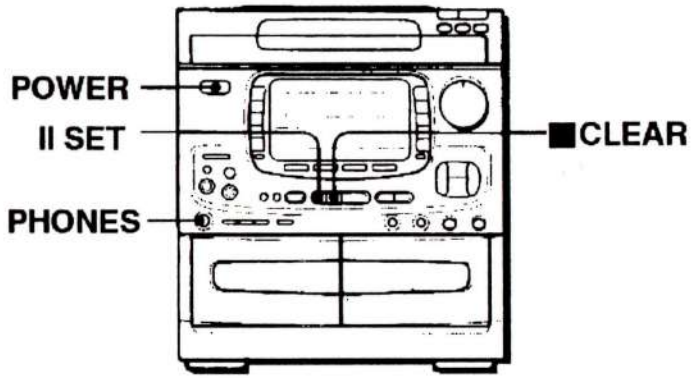



**6 Pressione a tecla ● REC/REC MUTE para iniciar a gravação**

O deck retorna a fita ao início do lado frontal, toca até o condutor por 10 segundos, e então a gravação se inicia. Após gravar do lado frontal (lado A), ela inicia a gravação do lado posterior (lado B). Quando você usar o controle remoto para começar a gravar, primeiro aperte a tecla ● / ○ **REC REC MUTE** e então aperte a tecla ◀▶ dentro de 2 segundos.

**Para parar de gravar no meio do programa**






**O visor luminoso**

O Visor luminoso mostra que a alimentação está conectada.

Ele se acende, quando o compartimento de CD é aberto ou fechado, e quando as bandejas estão em rotação.

Para desligá-lo, aperte a tecla CD quando estiver apertando a tecla ■ **CLEAR**.

**Guia de iluminação**

Toda vez que uma das teclas de função for apertada, as teclas para aquela operação se acendem.

Exemplo: Quando conectar o cabo AC, o botão **II SET** (ajuste) acende, para orientá-lo a ajustar a hora atual.

**Headphones (fones de ouvido)**

Conectar os fones de ouvido à saída PHONES. Nenhum som pode ser ouvido das caixas acústicas, enquanto os fones de ouvido estiverem conectados à saída PHONES.

**Após uma queda de energia**

A hora certa precisa ser ajustada. Se a corrente for interrompida por mais que 24 horas, você também terá que ajustar estações programadas e o timer (despertador).

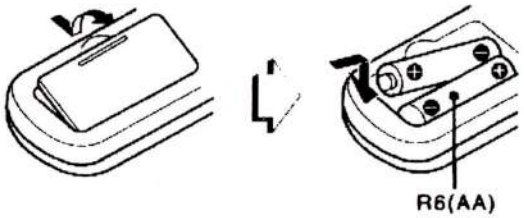
SET

## FUNÇÃO DIRECT PLAY

Você pode ligar a unidade e começar imediatamente a reprodução, pressionando uma das teclas de toque direto (direct play).
Para escutar o rádio, uma fita, ou CDs colocados no compartimento de CDs, você terá apenas que apertar a tecla **TUNER/BAND**, **TAPE/DECK**, ou a tecla **CD**, respectivamente.

## CONTROLE REMOTO

**Colocando as pilhas**
Retire a tampa do compartimento de pilhas na parte de trás do controle remoto, e insira duas pilhas R6 (tamanho AA).




**Quando substituir as pilhas**
A distância máxima de operacão do controle remoto é de aproximadamente 5 metros. Quando esta distância diminuir, substitua as pilhas.

**OBSERVAÇÃO:**
Não misture tipos diferentes de pilhas, ou pilhas velhas com novas. Se você não for usar a unidade por um longo período de tempo, remova as pilhas para evitar possível vazamento.

**Dicas para uso correto**
O controle remoto pode não operar corretamente quando:
-a linha de mira entre o controle remoto e o sensor da unidade estiver exposta à luz intensa, tal como a luz direta do sol.
-outros controles remotos são usados por perto (televisor, etc).



**GRAVANDO A FITA INTEIRA**
Quando uma fita original é gravada para outra fita marcada para o mesmo tempo de gravação, o verso da fita a ser gravado pode não ser uma duplicata exata do verso da fita original. Isto se dá porque há diferenças nos verdadeiros tempos de gravação entre as fitas, uma vez que cada fita tem um pouco mais de tempo do que o indicado no selo. Este tempo varia de acordo com a marca da fita.
A função **STSD** da unidade, permite que você faça cópias exatas de ambos os lados da fita original.

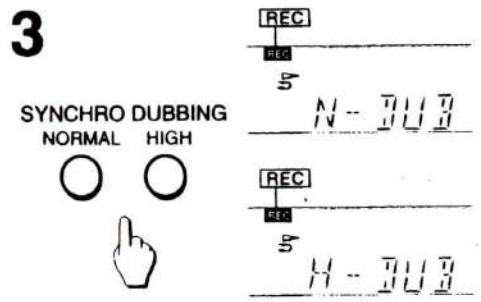
**1 Aperte a tecla TAPE/DECK**

**Se uma fita for inserida**
Quando apertar a tecla **TAPE/DECK** com a unidade desligada, começa a tocar pela função Direct play. Aperte a tecla ■ para parar a reprodução.

**2 Insira a fita original no deck 1 e a fita a ser gravada no deck 2**
Aperte **EJECT** ≜ para abrir os suportes de cassete. Insira as fitas, com os lados a serem tocados ou gravados primeiro de frente para você, e os lados expostos para baixo.

**3 Aperte a tecla SYNCHRO DUBBING (transferência sincronizada) para começar a gravar**
ⓐ **Para gravar a velocidade normal**: Aperte a tecla **NORMAL**. **N-DUB** aparece no visor.
ⓑ **Para gravar em alta velocidade**: Aperte a tecla **HIGH**. **H-DUB** aparece no visor.

As fitas são rebobinadas até o começo de seus lados frontais e então a gravação começa. Após a gravação do fim dos lados frontais das fitas, os lados posteriores de ambas as fitas começarão a gravar ao mesmo tempo, tão logo a fita mais longa tenha sido virada (função **STSD**).
**Para interromper a gravação no meio.** Pressione a tecla ■.




**OBSERVAÇÃO:**
-Quer o indicador **DDNR** esteja ou não exibido, o sistema Dolby NR não afetará a gravação.
-Se o segmento líder da fita de transferência for mais longo do que a fita original, a gravação no lado posterior da fita pode ser interrompido no meio. Neste caso, grave cada lado manualmente, seguindo o procedimento de **"GRAVANDO DE FITA PARA FITA MANUALMENTE"**.

**GRAVANDO DE FITA PARA FITA MANUALMENTE**

**Preparação**

Passe a fita até o ponto em que a gravação começará. (Observe que a gravação é dada apenas em um lado da fita).

**1 Aperte a tecla TAPE/DECK**

**Se uma fita for inserida:** Quando pressionar a tecla TAPE/DECK, com o aparelho ligado, começa a tocar pela função reprodução direta. Aperte a tecla ■ para parar a reprodução.

**2 Insira a fita a ser gravada no deck 2**

Aperte a marca **EJECT** ≜ , para abrir o suporte do cassete. Insira a fita com o lado a ser gravado de frente para você e o lado exposto para baixo.

**3 Insira a fita original no deck 1.**

Aperte a marca **EJECT** ≜ para abrir o suporte de cassete e inserir a fita com o lado exposto para baixo.

**4 Verifique se "Tape 1" está exibido no mostrador**

Se não estiver sendo exibido, aperte a tecla **TAPE/DECK**.

**5 Aperte a tecla ● REC/REC MUTE para começar a gravação**

A reprodução e a gravação começam simultaneamente. Quando você usar o controle remoto para começar a gravar, primeiro aperte a tecla ● / O **REC/REC MUTE** e depois aperte a tecla ◀▶ dentro de 2 segundos.

**Para parar de gravar**

Aperte a tecla ■.

**Dolby NR**

Quer o indicador **DDNR** esteja ou não sendo exibido, o sistema Dolby NR não afeta a gravação.

**Para apagar uma gravação**

1 Insira a fita que você quer apagar no deck 2.
2 Aperte a tecla TAPE/DECK para exibir TAPE 2.
3 Passe a fita até o ponto onde é desejado começar a apagar.
4 Ajuste o modo retomar, pressionando a tecla REV/ MODE.
5 Aperte a tecla ● **REC/REC MUTE** para começar a apagar.

**Ajuste de som durante a gravação**

O volume de saída e a tonalidade exceto BBE (T-BASS, GEQ e DSP), podem ser variados livremente sem afetar o nível de gravação.

**Gravando com BBE**

O som pode ser gravado com BBE, exceto quando se for gravar com uma das teclas de SYNCHRO DUBBING (gravação sincronizada). Quando ouvir uma fita gravada com BBE, é recomendado que o BBE seja ajustado para off.



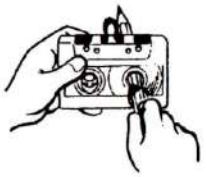
## FITAS CASSETE

**Especificação das fitas cassetes**

Para reprodução, usar fitas normal (tipo I), CrO2 (tipo II) e fitas de metal (tipo IV).
Para gravar, use fitas normais (tipo I) e CrO2 (tipo II).
São selecionadas automaticamente a polarização e a equalização adequadas ao tipo da fita.

**Fitas frouxas**

Conserte qualquer afrouxamento na fita com um lápis ou um objeto semelhante antes de usá-la. Fitas frouxas podem provocar travamento ou quebra do mecanismo.



**Fitas de 120 minutos ou mais**

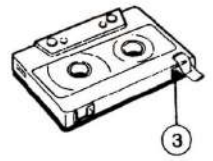
Por serem extremamente finas e facilmente deformáveis ou danificáveis, elas não são recomendadas.

**Para evitar uma gravação acidental**

Rompa os lacres de segurança da fita cassete após a gravação com uma chave de fenda ou outro objeto pontudo.

① Lado A.
② Lacre do lado A.

Para gravar outra vez na fita, cubra as aberturas de onde foram retirados os lacres de proteção com fita adesiva. Quando usar sobre fitas CrO2, tome cuidado para não cobrir a abertura de detenção da fita (3).



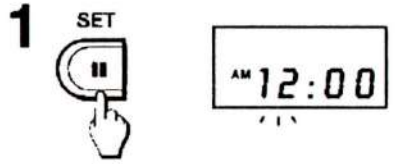

**Para desmagnetizar os cabeçotes**

Os cabeçotes podem se tornar magnetizados após um longo tempo de uso. Isto pode estreitar a acomodação de saída das fitas gravadas e aumentar o ruído. Neste caso, desmagnetize os cabeçotes com um desmagnetizador comercialmente disponível.

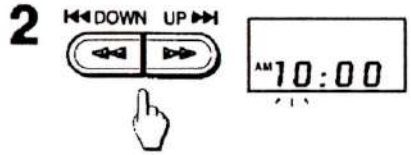
## AJUSTANDO O RELÓGIO

Quando você conectar o cabo AC pela primeira vez, a tecla **II SET** pisca para informá-lo de que a hora certa precisa ser ajustada. Ajuste a hora como se segue, com a tecla POWER desativada.

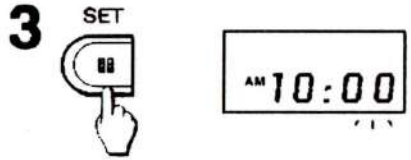
**1 Aperte a tecla II SET**
A hora pisca.



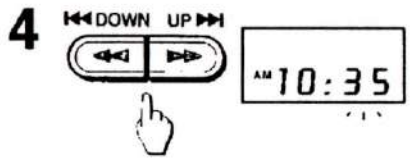

**2 Aperte a tecla ◀◀ DOWN (para baixo) ou a tecla ▶▶ UP (para cima), para designar a hora**



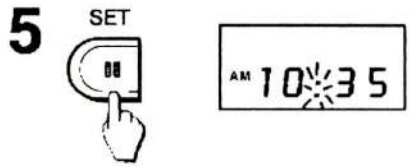

**3 Aperte a tecla II SET para ajustar a hora**
A hora pára de piscar e o minuto começa a piscar.




**4 Aperte a tecla ◀◀ DOWN ou a tecla ▶▶ UP para designar o minuto**




**5 Aperte a tecla II SET para ajustar o minuto e complete o ajuste**
O minuto pára de piscar no visor e o relógio começa a trabalhar a partir de 00 segundos. Para ajustar o tempo com precisão, aperte a tecla **II SET**, quando o outro relógio ou um sinal de hora indicar que a hora atual é de 00 segundos. Cada piscada de "dois pontos" no visor, indica um segundo.






### GRAVANDO A PARTIR DO RÁDIO OU DE EQUIPAMENTO CONECTADO

**Preparação**
Passe a fita até o ponto onde a gravação irá começar.

**1 Insira a fita a ser gravada no deck**
Aperte a marca **EJECT** ⏏ para abrir o suporte do cassete.
Insira a fita com o lado a ser gravado por primeiro voltado para você.

**2 Ajuste DOLBY NR**
Para gravar com DOLBY NR: Aperte a tecla DOLBY NR. O indicador **DD NR** se acenderá.
Para gravar sem Dolby NR: Aperte a tecla Dolby NR. O indicador **DDNR** desligará.

**3 Ajustar o modo reverse**
Cada vez que a tecla REV MODE (DECK 2) for pressionada, o modo **reverse** muda.
- Para gravar em um dos lados apenas, selecione ⇉
- Para gravar em ambos os lados, selecione ⇉

**4 Pressione a tecla TUNER/BAND ou VIDEO/AUX para selecionar a fonte a ser gravada**

**5 Pressione a tecla ● REC/REC para começar a gravar**
Quando você usar o controle remoto para começar a gravar, primeiro aperte o botão ● / ● **REC/REC MUTE** e depois aperte a tecla ◀▶ dentro de 2 segundos.

**Para parar de gravar** Aperte a tecla ■
**Para fazer pausa na gravação** Aperte a tecla **II** .

### PARA INSERIR ESPAÇOS VAZIOS DE 4 SEGUNDOS

Espaços vazios na gravação, lhe permitem utilizar a função Music Sensor (busca de começos).

**1 Aperte a tecla ● REC/REC MUTE durante a gravação ou no modo pausa na gravação.** O **REC** pisca no visor por 4 segundos e a fita desliza sem gravar. Após 4 segundos, o deck entra gravando o modo pausa.

**2 Pressione a tecla II para retomar a gravação**

**Para inserir um espaço vazio de menos de 4 segundos**
Após apertar a tecla ● **REC/REC MUTE**, aperte de novo enquanto o **REC** está piscando para retomar a gravação.

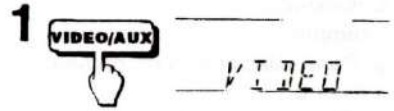
**Para inserir um espaço vazio de mais de 4 segundos**
Após o deck entrar gravando o modo pausa, aperte a tecla ● **REC/REC MUTE** de novo. Cada vez que ela for pressionada, um espaço vazio de 4 segundos é acrescentado.

# RÁDIO (cont.)

**Para mudar o intervalo de sintonização MW**
O intervalo de sintonização MW é ajustado de fábrica para 9 kHz. Se você usar esta unidade em alguma área onde o sistema de alocação de freqüência for 10 kHz, mude o intervalo de sintonização MW. Com a função TUNER (sintonizar) selecionada, aperte a tecla POWER enquanto estiver apertando a tecla TUNER/ BAND. Para reajustar o intervalo, repita esse procedimento.

**OBSERVAÇÃO:**
Quando o intervalo de sintonização MW for mudado, todas as estações pré-ajustadas serão canceladas. As estações pré-ajustadas terão que ser ajustadas novamente.

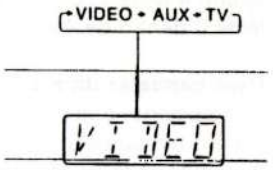
## OUVINDO OUTRAS FONTES



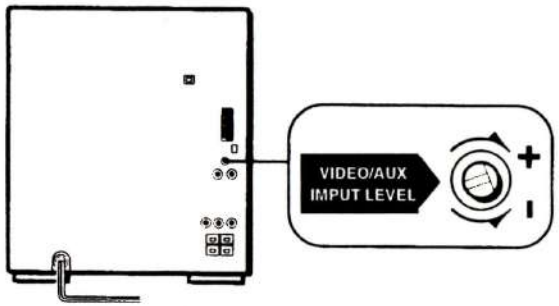

**1 Aperte a tecla VIDEO/AUX**
A unidade é ligada (função Direct Play).

**2 Ligar a fonte externa e executá-la**
Refere-se às instruções de operação do equipamento conectado.

**Para mudar o nome de uma fonte no visor**
Pode ser mudado para VIDEO, AUX ou TV.
Estando ligado, aperte a tecla POWER enquanto estiver apertando a tecla VIDEO/AUX. Repita estes passos até que o nome desejado da fonte seja exibido.



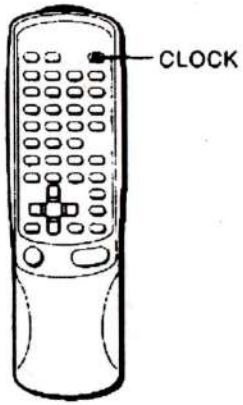

**Para ajustar o nível de entrada da fonte externa**
Ligue o controle do VIDEO/AUX INPUT LEVEL (nível de entrada vídeo/auxiliar) no painel de trás, para ajustar o nível de som da fonte externa ao mesmo nível das outras fontes desta unidade.






# PREPARAÇÕES (cont.)

**Para corrigir a hora**
Aperte a tecla do **CLOCK** (relógio) no controle remoto.
O relógio é visualizado durante 4 segundos. Dentro deste período, aperte a tecla **II SET**, e siga os passos **2** a **5**




**Para apresentar a hora certa enquanto o equipamento estiver ligado**
Pressione a tecla **CLOCK** no controle remoto. A hora certa é mostrada por 4 segundos. No entanto, a hora não pode ser apresentada durante uma gravação.

**Para mudar para o padrão 24 horas**
O relógio é ajustado de fábrica para o padrão 12 horas.
Para mudar para o padrão 24 horas, aperte a tecla **CLOCK** no controle remoto, e depois pressione a tecla ■ **CLEAR** dentro de 4 segundos. Repita o mesmo procedimento para restaurar o padrão 12 horas.

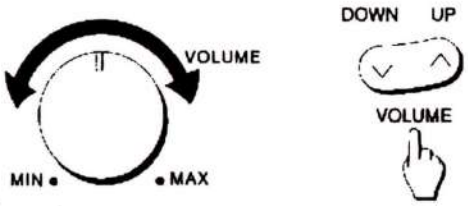
**Após uma queda de energia**
Se você mudar a apresentação para RELÓGIO, o relógio piscará para lembrá-lo de que a hora certa precisa ser reajustada.

# AJUSTE DO SOM



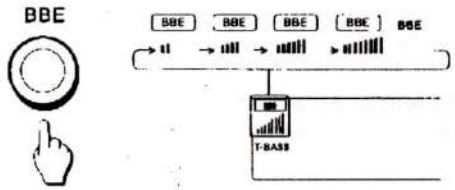
## VOLUME

Ajuste o volume com o controle de **VOLUME**. Vire o controle no sentido dos ponteiros do relógio, para aumentar o volume, e vire o controle no sentido contrário ao anterior, para diminuir o volume.



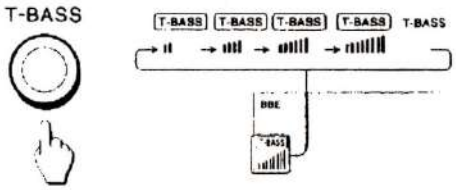

## Sistema BBE: Para definição clara e nítida do som

O sistema **BBE** realça a clareza dos sons de alta freqüência. Ele também ajuda sua voz a ficar mais clara, quando estiver cantando com a função karaokê.
Aperte a tecla **BBE**. Toda vez que a tecla for apertada, o nível muda. Selecione um dos quatro níveis, ou a posição "off ", para estar de acordo com sua preferência.




## SUPER T-BASS: Para graves mais altos e intensos

A função **T-BASS** realça os sons de baixa freqüência. Pressione a tecla **T-BASS**. Toda vez que for pressionada, o nível mudará. Selecione um dos quatro níveis, ou a posição em "off", para estar de acordo com a sua preferência.




# RÁDIO (cont.)



**SINTONIZANDO UMA ESTAÇÃO PRÉ-AJUSTADA**

**1 Pressione a tecla TUNER/BAND (sintonizar) para selecionar a estação.**

**2 Pressione a tecla ◀▶ para selecionar um número pré-ajustado.**

Cada pressão da tecla ◀▶ seleciona o próximo número mais alto.

**VISOR**

① Número pré-ajustado.

② Freqüência.

**Selecionando diretamente um número pré-ajustado**

1 Aperte a tecla TUNER/BAND para selecionar uma faixa.

2 Aperte as teclas numéricas e a tecla + 10 no controle remoto, para selecionar um número pré-ajustado.

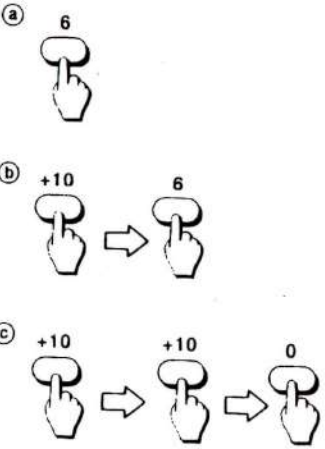
A estação selecionada pré-ajustada pode ser sintonizada.

Exemplo:

ⓐ Para selecionar o 6º. número pré-ajustado, aperte a tecla 6.

ⓑ Para selecionar o 16º número pré-ajustado, aperte a tecla +10 e depois aperte a tecla 6 dentro de 4 segundos.

ⓒ Para selecionar o 20º número pré-ajustado, aperte a tecla +10 duas vezes e depois aperte a tecla 0 dentro de 4 segundos.




**Para cancelar uma estação pré-ajustada**

1 Selecione o número de estação pré-ajustada que você quer cancelar.

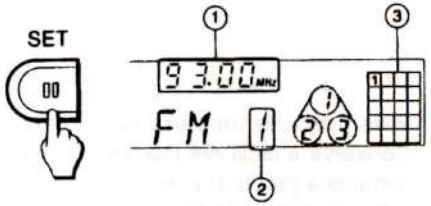
2 Aperte a tecla ■ CLEAR. A tecla **IISET** pisca por 4 segundos. **Vá para o passo 3 dentro desses 4 segundos.**

3 Aperte a tecla **II SET**. O número pré-ajustado pisca e desaparece. Os números pré-ajustados de todas as outras estações na faixa com números mais altos, são diminuídos de um.

Você pode verificar o número total de estações pré-ajustadas no calendário de música do visor.

**Quando uma transmissão de rádio em estéreo FM tiver ruídos**
Aperte a tecla MONO TUNER (sintonizador mono) no controle remoto, para exibir MONO.
Sons ouvidos ao fundo ficam reduzidos, embora a recepção seja mono (sem distribuição espacial). Para restaurar a recepção em estéreo, aperte a tecla de novo, para apagar MONO.

**PRÉ-AJUSTANDO ESTAÇÕES**
A unidade pode armazenar um total de 32 estações pré-ajustadas. Quando você armazenar uma estação, um número de ajuste fica designado para a estação. Use o número de ajuste para sintonizar diretamente a estação pré-ajustada. (Veja "sintonizando uma estação pré-ajustada").
**1** Selecionar faixa e estação: ver "sintonização manual".
**2** Aperte a tecla **II SET** para armazenar a estação.
**Informação no mostrador**
① A freqüência.
② O número pré-ajustado pisca duas vezes.
③ O número pré-ajustado selecionado pisca. Observe que apenas os primeiros 20 números são exibidos, mesmo se estão armazenados 21 a 32 estações.
**3** Repita os passos **1** a **2** para a próxima estação.



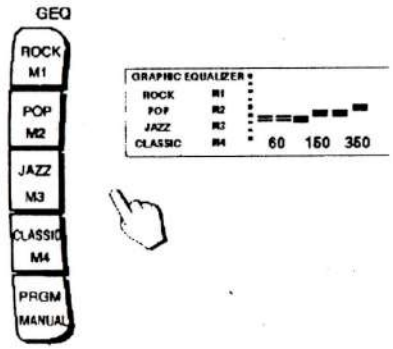

**OBSERVAÇÃO:**
Para mudar as estações pré-ajustadas, siga o procedimento "Para cancelar uma estação pré-ajustada", e armazene outra vez novas estações.



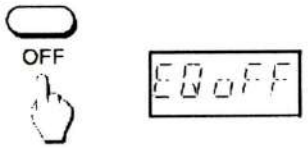
## GEQ - EQUALIZADOR GRÁFICO

Para seu maior prazer, você pode selecionar uma das 4 curvas de equalização programadas nesta unidade. Você também pode pré-ajustar manualmente outras 4 curvas de equalização como desejar.

**SELECIONANDO EQUALIZAÇÃO PRÉ-AJUSTADA/PROGRAMADA**
Pressione a tecla **PRGM/MANUAL** do **GEQ**, a fim de que no visor as palavras **ROCK, POP, JAZZ** ou **CLASSIC** estejam circundadas de vermelho, e aperte as teclas do **GEQ** para **ROCK, POP, JAZZ** ou **CLASSIC**
**Para selecionar com o controle remoto**
Pressione a tecla **GEQ PRGM** repetidamente até que a equalização desejada seja apresentada.
**O programa apresenta as seguintes equalizações**
**ROCK:** Som poderoso, enfatizando sons agudos e graves .
**POP:** Mais presença nos vocais e centralização de espaço.
**JAZZ:** Freqüências mais baixas acentuadas para música do tipo jazz.
**CLASSIC:** Som enriquecido com graves fortes e agudos refinados.



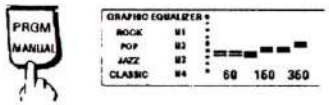

**Para cancelar o modo selecionado**
Pressione a tecla **OFF** (desligado) do **GEQ**, para que **EQ oFF** seja apresentado.



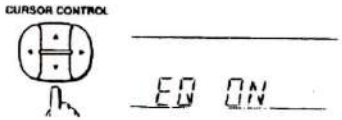
# AJUSTE DO SOM (cont.)

## PRÉ-AJUSTANDO UMA CURVA DE EQUALIZAÇÃO MANUALMENTE

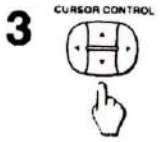
**1 Pressione a tecla PRGM/MANUAL do GEQ, para que um dos indicadores GEQ M1 a M4 seja mostrado no visor de apresentação circundado de vermelho**



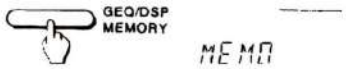

**2 Pressione uma das teclas do CURSOR CONTROL para apresentar EQ ON.**
Quando **EQ ON** for apresentado, vá para o próximo passo. Se **DELAY** (atraso, espera) for mostrado, aperte a tecla **OFF** (desligar) do **DSP**.



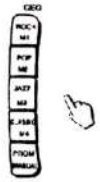

**3 Pressione as teclas do CURSOR CONTROL para ajustar o nível de freqüência**
◀ / ▶ Para selecionar a freqüência.
▲ / ▼ Para ajustar o nível.




**4 Pressione a tecla GEQ/DSP MEMORY (memória)**
Quando a palavra **MEMO** for mostrada, vá para o próximo passo. Se **MEMO** desaparecer, pressione a tecla outra vez.




**5 Pressione uma das teclas GEQ M1-M4, para armazenar a equalização manual pré-ajustada**




**Para selecionar um GEQ manual pré-ajustado**
1 Aperte a tecla **GEQ PRGM/MANUAL** para que um dos indicadores **GEQ M1** a **M4** fique circundado de vermelho no visor de apresentação
2 Aperte uma das teclas **GEQ M1-M4**

**Para selecionar com o controle remoto**
Aperte a tecla **GEQ MANU** (equalizador gráfico manual) repetidamente, até que a equalização desejada tenha sido apresentada.

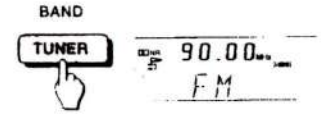


# RÁDIO

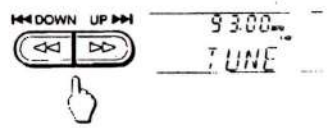
## RECEPÇÃO DE RÁDIO
## SINTONIZAÇÃO MANUAL

**1 Pressione a tecla TUNER/BAND (sintonizador) para selecionar a estação**
A estação selecionada é mostrada. Você também pode selecionar o rádio, pressionando a tecla TUNER com a unidade desligada (power off - função direct play).

FM → MW → SW1 → SW2




**2 Aperte a tecla ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP para selecionar uma estação**
Toda vez que for pressionada, a freqüência muda. Quando uma estação é sintonizada, **TUNE** é mostrado por 2 segundos.
Durante a recepção FM estéreo, ((( ))) é exibido.




**Para procurar uma estação rapidamente (Auto search = auto busca)**
Conserve a tecla ◀◀ **DOWN** ou ▶▶ **UP** pressionada, até que o sintonizador comece a procurar a estação. Após sintonizar a estação, a busca se interrompe. A busca pode não parar em estações com sinais muito fracos.

**Freqüências em faixas medidas em ondas curtas (SW)**
Há faixas de 5 metros em SW1, e faixas de 6 metros em SW2. Cada faixa em metro ⓐ corresponde às freqüências ⓑ como é mostrado.
SW1: 1 kHs/step, SW2: 5 kHz/step.

**SW 1 3.200 – 7.300 MHz**

| | ⓐ | ⓑ |
|---|---|---|
| SW 1 3.200 – 7.300 MHz | 90 | 3.200-3.400 |
| | 75 | 3.900-4.000 |
| | 60 | 4.750-5.060 |
| | 49 | 5.950-6.200 |
| | 41 | 7.100-7.300 |

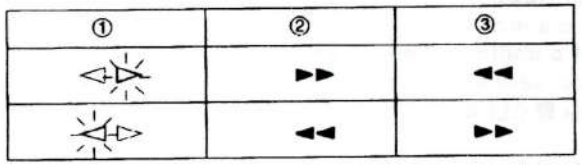
**SW 2 9.500 – 21.850 MHz**

| | ⓐ | ⓑ |
|---|---|---|
| SW 2 9.500 – 21.850 MHz | 31 | 9.500-9.900 |
| | 25 | 11.650-12.050 |
| | 22 | 13.600-13.800 |
| | 19 | 15.100-15.600 |
| | 16 | 17.550-17.900 |
| | 13 | 21.450-21.850 |

**OBSERVAÇÃO:**
- Quando sintonizar em SW por Auto search (busca automática), as freqüências em SW1 e SW2 são sintonizadas por 5 kHz.
- Estações fora das faixas de metro em SW não podem ser sintonizadas por Auto search.

**FUNÇÃO MUSIC SENSOR (BUSCA DO INÍCIO DE UMA MÚSICA)**
Se houver um espaço de 4 segundos ou mais entre cada música, você pode facilmente procurar o início de uma música durante a reprodução. A procura pode ser feita na direção de avanço ou de recuo. De acordo com a direção dos indicadores luminosos sobre a tecla ◀▶ DIRECTION/PRESET, aperte a tecla ◀◀ **DOWN** ou a tecla ▶▶ **UP** durante a reprodução, a fim de mudar para a próxima música, ou tocar do princípio a mesma música. Olhe a tabela, para buscar as direções .

① Indicadores de direção ◀▶ DIRECTION/PRESET.
② Tecla para movimentar para a próxima música.
③ Tecla para tocar na atual música.




**OBSERVAÇÃO:**
A função Music Sensor pode não ser capaz de detectar músicas para fitas com:
-menos de quatro segundos entre as músicas.
-lacunas ruidosas.
-longas passagens de som de baixo nível.
-níveis baixos de gravação.



## O DSP (Processador digital de sinal)

A função **DSP** ajusta o nível de reverberação e o prazo de tempo para produzir um som de ressonância ambiental durante a reprodução, permitindo-lhe aproveitar a presença real do som de diferentes ambientes.
Esta unidade foi programada com 4 diferentes modos **DSP**. Você também pode criar e armazenar até 4 modos com seus próprios arranjos.

**SELECIONANDO UM SOM AMBIENTE DE PROGRAMA PRÉ-AJUSTADO DSP**
Pressione a tecla **PRGM/MANUAL** do **DSP** para que as palavras **DISCO, LIVE, MOVIE** ou **HALL** sejam circundadas de vermelho no visor, e aperte a tecla de **DISCO, LIVE, MOVIE** ou **HALL** do **DSP**.

**Para selecionar com controle remoto**
Pressione a tecla **DSP PRGM** até que o modo desejado seja apresentado.

**Som característico do modo DSP**
As curvas de equalização são selecionadas automaticamente para combinar com o som **DSP** selecionado.

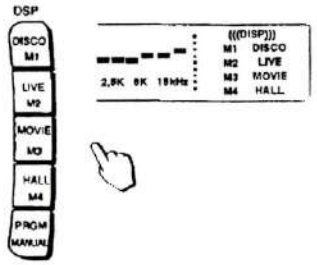
**DISCO:** Pequena reverberação e ambiente de classificação média para se assemelhar a uma discoteca. O equalizador gráfico é ajustado para ROCK.

**LIVE:** Pequena reverberação e ambiente de classificação estreita para se assemelhar a um palco ao ar livre. O equalizador gráfico é ajustado para POP.

**MOVIE:** Pequena reverberação e ambiente de classificação média para se assemelhar a um cinema. O equalizador gráfico é ajustado para JAZZ.

**HALL:** Longa reverberação e ambiente de classificação ampla para ressoar como um teatro para concertos. O equalizador gráfico é ajustado para CLASSIC.

-A curva de equalização gráfica também pode ser selecionada ou desligada como você preferir.
-Ao desligar o DSP, não se desliga necessariamente o equalizador gráfico.



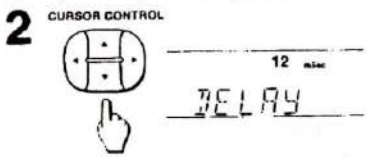
**Para cancelar o modo DSP selecionado**
Aperte a tecla OFF do DSP para que apareça S-oFF.

**Quando a fonte da música for mono**
Um efeito estéreo simulado pode ser obtido selecionando o modo **LIVE** e o modo **MOVIE**. Os outros modos conservam a fonte mono.

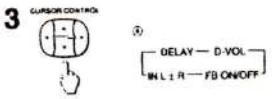
**PRE-AJUSTANDO UM SOM AMBIENTE DSP MANUALMENTE**

**1 Pressione a tecla PRGM/MANUAL do DSP para que um dos indicadores DSP M1 a M4 estejam circundados de vermelho no visor de apresentação.**

**2 Pressione uma das teclas do CURSOR CONTROL para mostrar DELAY (espera, atraso).** Quando DELAY for mostrado, vá para o próximo passo.




**3 Pressione as teclas do CURSOR CONTROL para ajustar o tempo de reverberação e o tempo de espera.**
◀ / ▶: Para selecionar elementos para o som DSP.
▲ / ▼: Para ajustar o nível ou mudar de posição.




**DELAY (tempo de espera)**
Aumentar o tempo de espera e o efeito ambiente (surround). Pode-se selecionar 12, 18, 32, 41, 49, 98, 130 mSec e a posição off .
**D-VOL (volume de espera)**
Aumentar o nível de efeito reverberativo e do efeito ambiental. Pode-se selecionar -15, -12, -9, -6, -3, 0, +3 e a posição em off.
**FB ON/OFF (feedback) (realimentação)**
Quando for apresentado o FB ON, o som fará eco.
**IN L+R (input mode) (modo entrada)**
Quando L+R for mostrado, o efeito ambiental aumenta, especialmente no centro. Quando L-R for mostrado, ele aumenta para fora.



**Quando estiver tocando no deck 1**
No deck 1, a tecla REV MODE não funciona. Cada lado é tocado uma vez e é interrompido.
**Para interromper a reprodução**
Pressione a tecla ■.
**Para fazer pausa (apenas deck 2)**
-Pressione a tecla **II.**
-A tecla **II** pisca.
-Para recomeçar a tocar, aperte a tecla outra vez.
**Para avançar ou recuar**
No modo stop, aperte a tecla ◀◀ **DOWN** ou ▶▶ **UP**.
Para interromper avanço ou recuo, aperte a tecla ■.
**Para mudar o lado de reprodução**
Durante o funcionamento ou no modo pausa, aperte a tecla ◀▶ **DIRECTION/PRESET**.
Cada vez que a tecla for pressionada, a reprodução mudará de lado.
**Para ajustar o contador de tape selecionado para 0000**
No modo stop, selecione um deck ao pressionar a tecla **TAPE**, depois aperte a tecla ■ **CLEAR**. O contador selecionado estará ajustado para 0000.
O contador também é ajustado para 0000, quando o suporte do cassete for aberto.

**Sistema DOLBY NR**
O sistema **Dolby** para Redução de Ruídos diminui o ruído sibilante da fita. Para otimização do desempenho, aperte a tecla **DOLBY NR** para ligar o indicador DD NR, quando uma fita foi gravada com o sistema DOLBY NR.

**OBSERVAÇÃO:**
Pode-se escutar ruídos, se houver um aparelho de televisão por perto. Desligue o televisor, ou separe o televisor desta unidade.

**REPRODUÇÃO CONTÍNUA**
Após a reprodução de um dos decks ter terminado, a fita do outro deck começará a tocar sem interrupção.
1 Insira fitas dentro dos decks 1 e 2.
2 Pressione a tecla TAPE para selecionar o deck a ser tocado primeiro
3 Pressione a tecla REV MODE e selecione ⇄
4 Pressione a tecla ◀▶ para iniciar a reprodução, que continuará até a tecla ■ ser pressionado.

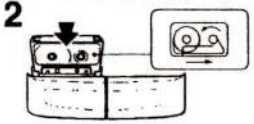
# CASSETE



**1 Aperte a tecla TAPE/DECK.**
TAPE é mostrado no visor.

**Se você pressionar a tecla com o aparelho desligado**
O aparelho é ligado automaticamente e a palavra TAPE é mostrada no visor. Se a fita estiver colocada, a unidade começará a funcionar sem nenhuma necessidade de apertar a tecla de operação ◀▶ (Direct Play)

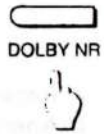
**2 Abra o suporte do cassete pressionando a marca EJECT ≜ e insira uma fita exposta para baixo. Empurre o suporte do cassete para fechá-lo.**




O deck cujo número 1 ou 2, estiver sendo mostrado, pode ser operado pelas teclas de operação.

**Quando as fitas estiverem inseridas em ambos os decks**
A fita colocada por último no deck, será tocada. Para mudar o número do deck, aperte a tecla TAPE/DECK.

**3 Ajuste DOLBY NR**




**Para fitas gravadas com DOLBY NR,** aperte a tecla DOLBY NR para ligar o Dolby NR. O indicador DD NR acende.
**Para fitas gravadas sem DOLBY NR**, aperte a tecla DOLBY NR para desligar o Dolby NR. O indicador DD NR desliga.

**4 Aperte a tecla ◀▶ para começar a reprodução.** A reprodução começará do lado de frente para você.

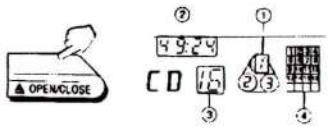
**VISOR:**
① O lado da reprodução da fita
▶ : O lado de frente para você será tocado.
◀ : O outro lado será tocado.
② Contador de fita.
Cada deck tem um contador, e o contador do deck selecionado é exibido.

**Para selecionar o modo REVERSE (apenas no deck 2)**
Toda vez que a tecla REV MODE for pressionado, o modo reverse mudará. A unidade pode ser ajustada para os seguintes modos:
⇄ A unidade toca um lado apenas e se interrompe.
⇉ A unidade toca do lado da frente para o lado de trás e se interrompe.
⇆ A unidade toca ambos os lados repetidamente.

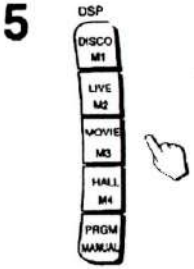
# AJUSTE DO SOM (cont.)



**4 Pressione a tecla GEQ/DSP MEMORY**
Quando for mostrado MEMO, vá para o próximo passo. Se MEMO não for mostrado, aperte a tecla de novo.




**5 Pressione uma das teclas DSP M1-M4 para armazenar o DSP pré-ajustado manualmente**



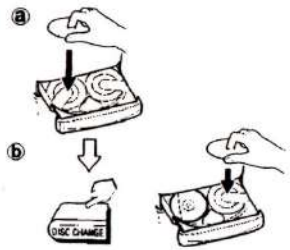

**Para selecionar um DSP pré-ajustado manualmente**
1 Aperte a tecla PRGM/MANUAL do DSP para que um dos indicadores DSP M1 A M4 seja circundado de vermelho no visor.
2 Aperte uma das teclas DSP M1 a M4. A equalização armazenada em GEQ M1-M4 é automaticamente selecionada com o correspondente DSP M1-M4.

**Para selecionar com o controle remoto**
Aperte a tecla DSP MANU até que o modo desejado seja mostrado.
**Para verificar os ajustes DSP**
Pressione a tecla do **CURSOR CONTROL** ◀ ou ▶. (Se você apertar a tecla ▲ ou o ▼, os ajustes serão mudados).
**As teclas de CURSOR CONTROL (controle de cursor)**
Elas também podem ser usadas para ajustar a função GEQ. Certifique-se de pressionar a tecla PRGM/MANUAL do DSP antes de usá-los.

**1 Aperte a tecla CD**
CD é mostrado.
**Se você apertar a tecla com o aparelho desligado**
O aparelho é ligado automaticamente e o **CD** é mostrado. Se estiver carregado com um CD, ele começa a tocar, sem haver necessidade de apertar a tecla ◀▶ (função toque direto).

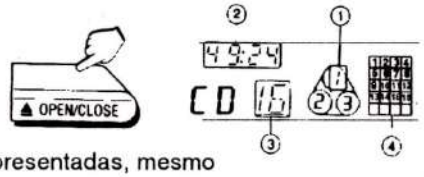
**2 Aperte a tecla ≜ OPEN/CLOSE para abrir o compartimento de disco**

**3 Introduza o CD com o lado do selo para cima**
**Para tocar um ou dois CDs**
ⓐ Coloque os CDs nas bandejas (prateleiras) 1 e 2.
**ⓑ Para tocar três CDs**
Após colocar dois CDs, pressione o botão DISC CHANGE (mudança de disco), para fazer girar as bandejas. Coloque o próximo CD na bandeja 3.

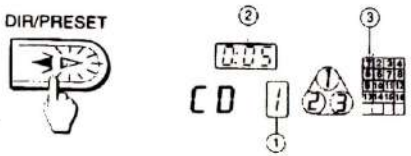



**OBSERVAÇÃO:**
Para carregar um CD, coloque-o dentro do círculo interior da bandeja.

**4 Pressione a tecla ≜ OPEN/CLOSE para fechar o compartimento de CDs**
**DISPLAY (visor de apresentação)**
① Número do CD.
② O tempo de duração total.
③ O número total de pista do CD .
④ O calendário das músicas. Observe que apenas as 20 primeiras faixas são apresentadas, mesmo se o CD contiver 21 faixas ou mais.

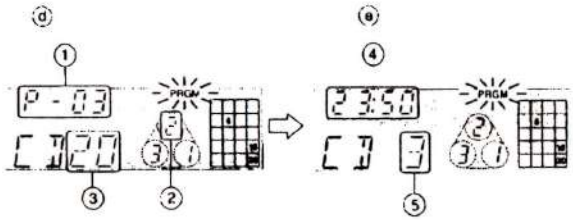



**5 Pressione a tecla ◀▶ para começar a tocar**
Ele começa a tocar com o CD na bandeja 1. Todos os CDs são tocados uma vez.
**DISPLAY (Visor de apresentação)**
① Número da faixa que está sendo tocada.
②Tempo de execução da faixa.






**DISPLAY**
Quando cada faixa estiver selecionada, o visor ⓓ será apresentado. Em poucos segundos, o visor mudará para ⓔ.
① Número do programa.
② Número do CD.
③ Número da faixa selecionada. O visor mudará depois de alguns segundos.
④ Tempo total de funcionamento das faixas selecionadas.
⑤ Número total de faixas selecionadas.




**4 Repetir os passos 2 a 3 para programar outras faixas.**
**5 Apertar a tecla ◀▶ para começar a tocar.**

**Para verificar (checar) o programa**
Cada vez que a tecla ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP for pressionada antes de tocar, serão mostrados no visor um número de CD, um número de faixa, e um número de programa.
**Para cancelar o programa**
Aperte a tecla ■ **CLEAR** antes de tocar ou aperte a tecla ≜ OPEN/CLOSE.
**Para acrescentar faixas ao programa**
Antes da reprodução, percorra os passos 2 e 3. A faixa será programada após o funcionamento da última faixa.
**Para mudar as faixas programadas**
Cancele o programa e percorra todos os passos outra vez.

**OBSERVAÇÃO:**
-A tecla DISC CHANGE (mudança de CD) não opera durante a reprodução programada.
-Durante a reprodução programada, o tempo restante não é mostrado quando a tecla CD EDIT/REMAIN for pressionada.
-O RANDOM não pode ser combinado com a reprodução programada.

**PROGRAMAÇÃO**

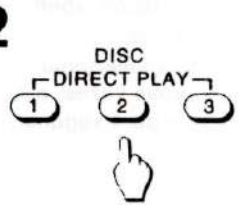
O CD Player tem uma função embutida na memória, que permite tocar até 30 faixas nos três CDs em qualquer ordem.

**1 Aperte a tecla PRGM**

O indicador PRGM pisca no visor.

**2 Aperte uma das teclas DISC DIRECT PLAY para selecionar um CD.**

O CD selecionado está indicado em vermelho no visor.
Vá para o próximo passo quando a bandeja parar de girar.



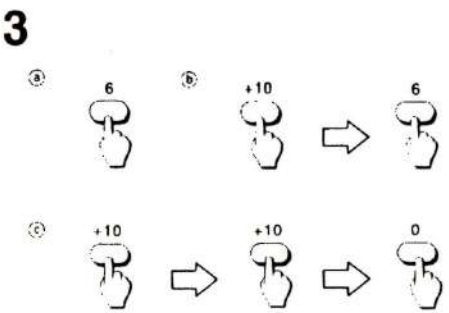

**3 Aperte as teclas numéricas e a tecla + 10 para programar uma faixa.**

Exemplo:

ⓐ Para selecionar a 6ª faixa, aperte a tecla 6.

ⓑ Para selecionar a 16ª. faixa, aperte a tecla +10 e depois aperte a tecla 6 dentro de 4 segundos.

© Para selecionar a 20ª faixa, pressione a tecla + 10 duas vezes e depois aperte a tecla 0 dentro de 4 segundos.






**Durante a reprodução**

-O número do CD pisca em DISC DIRECT PLAY, e as outras teclas acendem.
-A bandeja que não tiver CD é ultrapassada, e a próxima começa a tocar. O indicador da bandeja ultrapassada desaparece do visor.

**Para parar de tocar**

Pressione a tecla ■. Para parar e abrir a bandeja ao mesmo tempo, aperte a tecla ≙ OPEN/CLOSE (abrir/fechar).

**Para fazer pausa**

Aperte a tecla **II.**
A tecla **II** PISCA.
Para recomeçar a tocar, pressione-a de novo.

**Para verificar o tempo restante**

Aperte a tecla **CD EDIT/REMAIN** durante a reprodução. O visor mostra a quantidade de tempo restante até que todas as faixas terminem de tocar.
Para restaurar a exposição do tempo de funcionamento, aperte novamente.
Quando usar o controle remoto, aperte a tecla **EDIT/REMAIN**.

**Em busca de um determinado ponto na faixa**

Você pode localizar um ponto em especial numa faixa durante o funcionamento, em se monitorando o som rápido para frente, ou observando o tempo de funcionamento do CD mostrado no visor.
Conserve a tecla ◀◀ DOWN (para baixo) ou ▶▶ UP (para cima) apertada, e solte-a quando alcançar o ponto desejado.

**Saltando para o início de uma faixa**

Você pode localizar o início de qualquer faixa.
Pressione a tecla ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP repetidamente.

**Para selecionar um CD**

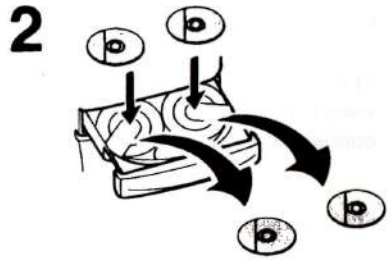
Pressione uma das teclas de **DISC DIRECT PLAY**. O CD selecionado será tocado. Apenas o número do CD selecionado a tecla do DISC DIRECT PLAY irá piscar. Se você pressionar uma das teclas com o aparelho desligado, o CD selecionado começará a tocar. Pode-se selecionar um CD durante o funcionamento.

**Para remover CDs**
Pressione a tecla ⏏ OPEN/CLOSE para abrir o compartimento de CDs. Você pode remover dois CDs. Para remover o CD da bandeja de trás, aperte a tecla DISC CHANGE para girar a bandeja de CDs.
**Se você pressionar a tecla ⏏ OPEN/CLOSE com o aparelho desligado**
O aparelho é ligado, e o compartimento de CDs se abre.
**OBSERVAÇÃO:**
-Não incline a unidade, quando estiver carregada com CDs. Isso pode desalojar os CDs. O uso nessas circunstâncias danifica os CDs.
-Não coloque mais de um CD sobre uma bandeja ao mesmo tempo.

## TROCANDO CDs DURANTE O FUNCIONAMENTO

Até dois CDs podem ser substituídos durante o funcionamento.
**1** Aperte a tecla do DISC CHANGE para abrir o compartimento de CDs.

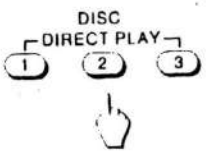
**2** Remova os CDs e coloque outros CDs. O CD colocado na bandeja do lado esquerdo, será tocado em seguida.

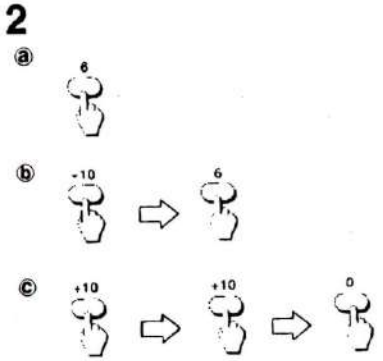



**3** Aperte a tecla ⏏ OPEN/CLOSE para fechar o compartimento de CDs. Todos os CDs são tocados uma vez.

## SELECIONANDO DIRETAMENTE UMA FAIXA

Você pode selecionar qualquer faixa em qualquer CD diretamente, e começar a tocar.
**1** Pressione uma das teclas do **DISC DIRECT PLAY** para selecionar um CD. O CD selecionado é indicado em vermelho.
**2** Aperte as teclas numéricas e a tecla **+10** no controle remoto, para selecionar uma faixa. Ele começará a tocar esta faixa, e todas as faixas do disco.
Exemplo:
ⓐ Para selecionar a 6ª faixa, pressione a tecla 6.
ⓑ Para selecionar a 16ª faixa, aperte a tecla +10 e depois aperte a tecla 6 dentro de 4 segundos.
ⓒ Para selecionar o 20ª faixa, aperte a tecla +10 duas vezes, e depois aperte a tecla 0 dentro de 4 segundos.




## RANDOM

Todas as faixas no CD selecionado ou em todos os CDs no compartimento, podem ser tocados ao acaso. Pressione a tecla **RANDOM** no controle remoto, antes ou durante o funcionamento.
**Para cancelar** pressione-a de novo.
**OBSERVAÇÃO:**
-Mesmo se a tecla ◀◀ estiver pressionada, a pista previamente tocada não pode ser saltada.
-Você não pode selecionar faixas diretamente com as teclas numéricos na função RANDOM.

## REPETIÇÃO

Todas as faixas no CD selecionado ou todos os CDs no compartimento, podem ser tocados repetidamente.
Aperte a tecla **REPEAT** no controle remoto, para apresentar ( ⮌ antes ou durante o funcionamento).
**Para repetir apenas faixas selecionadas**
Programar as faixas antes de selecionar.
**Para cancelar a repetição** aperte o REPEAT de novo.